CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO OCTUBRE 7 DE 1938

AÑO III Nº 121.



Luise RAINER, Melvyn DOUGLAS y Robert YOUNG, en "Mademoiselle Frou - Frou", estreno de HOY VIERNES en el CINE METRO



"AMOR HUNGARO"

El "REX THEATRE" anuncia para MAÑANA SABADO el estreno de la más reciente película de Martha Eggerth. "Amor húngaro", opereta europea dirigida por Carl Lamac, refleja el espíritu frívolo y romántico de Viena, ciudad donde fué filmada esta producción que será presentada por el Programa Glücksmann.



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

Debe ver reprises, amigo. Busque por los programas de barrio "Rembrandt", "Madre Tierra", "Horizontes perdidos", "Romeo y Julieta"... ¡Oh, 1937 de felice memoria!

PUEDE VER

LA VOZ DE SU REFLEJO
Divertida comedia en la que se juega al absurdo con gran eficacia cómica.

JETTATORE
(De todos modos, usted eterno esperanzado del cine argentino, no va a dejar de verlo). Claro que en vez de cine se encontrará con teatro puro, a cargo de un grupo de intérpretes extraordinariamente bien dirigidos por Bayón Herrera pero...

LA JUGADA DE Mr. MOTO
Sin agregar nada nuevo al género satisfará a los amantes del mismo. — ¡No le dé vergüenza confesar que a usted también le gusta!

SOPORTARA

BUSCANDO MARIDO
La comedia rosa de todos los días, donde en medio de mucho chantilly y mucho "marshmallow" sale nuestra amiga Binnie Barnes a caracterizar una dama de rompe y rasga.

CASTILLO DE NAIPES
Tan apenas soportable la pobrecita.

Y . . .

Después de evitar cuidadosamente HEROES DE ARRABAL, no ponga a prueba sus nervios o su buen gusto tratando de asistir a la prueba definitiva del reblandecimiento de Abel Gance, "I' Accusse".

EL CONJUNTO DE MUSICA DE CAMARA SE PRESENTARA MAÑANA EN EL "SODRE" ACTUANDO DE SOLISTA LA PIANISTA ALBA MARTINEZ PRADO

Con un programa de interés, el prestigioso Cuarteto de Cámara del SODRE, actuará nuevamente mañana a las 18 y 30.

El maestro Lamberto Baldi tendrá a su cargo la dirección del concierto en Re Mayor de Haydn, — en el que intervendrá como solista la pianista uruguaya Alba Martínez Prado, — conocida por su excelente actuación en nuestros círculos musicales, destacándose por sus dotes pianísticos y su vigor temperamental.

M. I. A.

REVOLUCION DE LOS HADOS

Los trastornos meteorológicos de la semana pasada tenían que incidir, por fuerza, sobre la marcha regular de las cosas de esta casa, como deben haber incidido sobre las actividades de tantas gentes. No en vano se salta del bochorno tropical a las crueldades invernales más agudas sin solución de continuidad. Así desde que tiene existencia la revista casi nunca ha ocurrido —y mucho menos con tal profusión— que se perdieran páginas del material, aparecieran misteriosamente en falta o en exceso las sales en los baños de los grabadores, dejaran de funcionar los rodillos en forma adecuada, y se cayeran y luego se trastocaran leyendas de las fotos, a tal punto que la exótica Hedy Lamarr y el gaián Georges Rigaud salieron con los nombres cambiados, ¡no faltando quien pensara que eso no pasaba de ser una irónica travesura de sus servidores de ustedes! En suma: que el hombre invisible anduvo por el taller haciendo de las suyas, y al concluir la jornada del jueves hubo alguno de nosotros que quiso huir en desesperadas vacaciones.

Por si ello fuera poco, un redactor nuestro cuyo escaso tiempo de permanencia en la capital no le permite haber asistido con regularidad a las temporadas italianas, se sintió generoso con Paola Borboni creyendo que por el hecho de llamarse Paola también la protagonista femenina de "Vivir", tenía que ser nuestra futura huésped la que encarnara ese papel. La signorina Borboni estaba para estas farras en 1927 cuando vino al Plata con Falconi, pero ya cuatro años más tarde la vimos como madura y extraordinaria mujer fatal en "Yorrah" de Verneuil y hoy en día aparece en la película citada como la casi otoñal amante de Tito Schipa, permitiendo apenas su fugaz intervención adivinar si han sufrido o no disminución sus facultades de actriz. La niña del rostro angélico y la gracia prerrafaelesca a quien se adjudicó el nombre de la Borboni se llama — para dejar las cosas en su lugar — Caterina Boratto.

Por último, para explicar lo que sigue cabe decir, un tanto, jactanciosamente, que la fuerza y el secreto de nuestro éxito la han reconocido la mayor parte de las gentes en la unidad de opinión de todos cuantos escriben en CINE RADIO ACTUALIDAD y en la línea general de la revista. Esta unidad ha sido alterada en escasísimas oportunidades por alguna pequeña grieta de desacuerdo personal: cuando — para seguir en tren de confidencias con ustedes, que bien las merecen — los muchachos dejaron solo a Despouey en su impresión certificada por la repetida contemplación de la película tres o cuatro veces, de un Mamoulián artista sutilísimo y humorista secreto a su pesar al proceder al casamiento de las cañerías de petróleo y los cables del circo de antaño en su panorama americano de "Alegre y feliz": o cuando el tranquilo y equilibrado Dominoni, abandonando su complejo anti-infantil, declaró una tarde que se hallaba en una disposición particularísima y que, de saber hacerlo, era capaz hasta de haber tejido un par de escarpines (¡y esa misma tarde le encantó por dichas razones "Loca por la música", pese a su trama absurda y a su innecesaria consagración de la mentira, que convertía esa comedia blanca en una de las películas más inmorales del año! Y la unidad vuelve a alterarse ahora bajo la influencia de este "amok" periodístico e imprentero sufrido en los terribles primeros días de la semana pasada por la visión que del "Rasputín" de L'Herbier publica nuestro talentoso redactor Hugo A. Rocha.

Unánimemente reconocemos los demás que, siguiendo el programa de opinión iniciado con "Rasputín, el falso monje" en el cine mudo de 1920 y continuado luego varias veces — hasta en el "Rasputín y la emperatriz" de "Metro-Goldwyn-Mayer", que epilogaba una fantasía pugilística digna de una película de "cowboys", no olvidando el de Conrad Veidt también relativamente reciente — este "padrecito" de L' Herbier resulta un animal procaz y desenfadado, cuya mención de Dios para sus fenomenos de sugestión o simple concupiscencia está encarada con la directa y amarga ironía de todas las versiones anteriores.

El director de "Tragedia imperial" alterna con disposición sinfónica inigualada en toda la producción francesa del año los "andantes con moto" y los "adagios" de su película, provocando estallidos de acción a los que siguen sugestivas pausas de silencio y estableciendo toda una teoría sonora. Si no consigue así una obra de arte, por lo menos nos da una obra superior a todas las suyas de los últimos años. Por lo demás su "Tragedia imperial" no reivindica nada, ni considera al farsante milagrero como exponente de la profunda y misteriosa alma eslava — piensa el resto de nuestro "staff": — apenas como síntoma del estado de descomposición de la Rusia zarista gracias al cual pudo entronizarse en un medio que por eso mismo, estaba pidiendo a gritos la revolución. Precisamente porque no hay drama anímico en este Rasputín es que Harry Baur no molesta tanto en este personaje como otras veces imponiendo su autoridad de actor naturalista y "anatómico" en diversas escenas crueles o desagradables del "film".

Estos extravíos, cambios, errores y desacuerdos son las consecuencias principales de la tormenta pasada. Los hados protectores de la publicación a la que tanto cariño dispensan ustedes, se han visto así ligeramente transtornados: pero ahora ya está todo quieto en el frente occidental.

Consultorio cinematográfico

Por H. A. T.

Mister Smith. — No se asuste, pero aquí van las películas que sabemos que haya filmado Porter Hall: "La gran tragedia de Louis Pasteur", "La fuga de Bulldog Drummond", "El general murió al amanecer", "Los cuatro cadetes", "El llanero", "El peligro acecha", "La cruz de los años", "Almas en el mar", "El rey de los jugadores", "Confesión sincera", "La calle del escándalo", "Una nación en marcha", "Verdugo de sí mismo", "Bulldog Drummond en peligro", "Paraíso robado", "Wild Money" y "Prison Farm", no habiéndose estrenado aún estas dos últimas y siendo todas sello Paramount, excepto la primera nombrada, que es de Warner Brothers.

Norberto Montero. — Maureen O'Sullivan ha repetido su pareja con Robert Taylor de "Un yanqui en Oxford", filmando con él "The Crowd Roars", cuyo título en castellano será posiblemente "El publico ruge". Los otros intérpretes son Frank Mor-

ian, Edward Arnold, William Gargan, Lionel Stander y Jane Wyman. Dirigió Richard Thorpe para Metro Goldwyn Mayer. De Johnny Weissmuller nada sabemos. Marian Marsh filmó efectivamente con Ramón Novarro. El film se llama "Bohemia apasionada" (título en castellano sólo probable, correspondiendo en inglés a una doble variación de nombres: "As You Are" fué transformado, en "A Desperate Adventure" y luego en "Romantic Rogue"). Dirigió y produjo John Auer para Republic Pictures, interviniendo además Margaret Tallichet, Eric Blore, Andrew Tombes, Tom Rutherford, Maurice Cass y Erno Verebes.

Un lector. — Depauli suspendió temporalmente la filmación de "Radio Candelario" con fines de descanso, según lo anunciara oficialmente ha poco. Cineton está apron tando la filmación de una nueva película, aunque no se nos asegura nada definitivo. De las demás compañías no se ha comunicado a la prensa ningún proyecto de filmación.

R. C. P. cosechero. — Olimpe Bradna ha filmado "Juerga estudiantil", "Almas en el mar" y "Paraíso robado"; ignoramos qué importancia tendrá la fama de galán de Clark Gable dentro de Hollywood: su próxima aparición será en "El irresistible"; los tres niños de "El demonio es un pobre diablo" son Mickey Rooney, Freddie Bartholomew y Jackie Cooper; no creemos que fuera conveniente poner a otra actriz en el papel que le cupo a Olivia de Havilland en "Las aventuras de Robin Hood", pues dicho papel exige cualidades decorativas que reune Olivia en grado sumo, según opinión unánime de los redactores de esta muy fiel y conquistadora revista.

Admiradoras de Robert. — ¿No cree usted que se publican a menudo fotografías de Robert Taylor? Vuestro preferido nació el 5 de agosto de 1911.

Lucy. — La "muchacha" de los episodios que Republic Pictures presenta bajo el título de "Robinson Crusoe" se llama Mamo Clark. Robinson es el actor esquimal Mala.

Top Hat, white tie and tails. — Pues discúlpenos, pero nos habíamos olvidado del pedido: lo cumpliremos.



La primera "estrella" del cine, Fred OTT, empleada por Edison en 1888 para hacer pelculas y que popularizó el "Estornudo Ott"... En aquellos días fué una cosa sensacional.

COMIENZOS FAMOSOS Por ED SULLIVAN

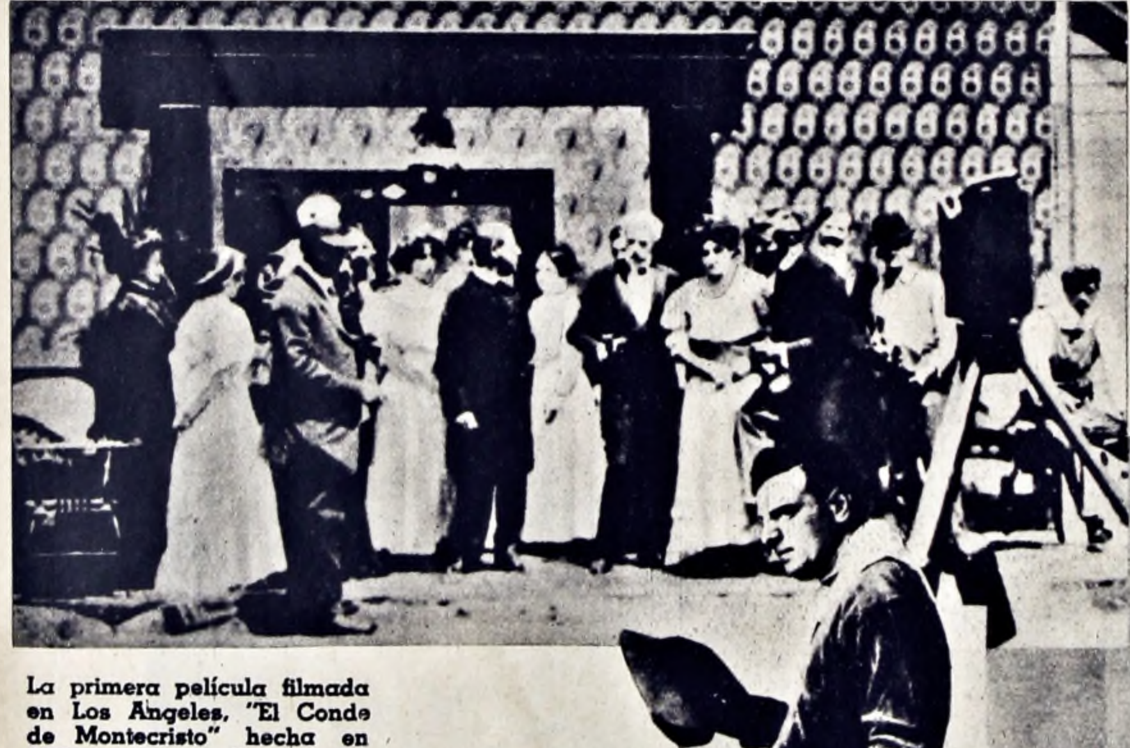
Desde un estornudo a un ratón, he aquí cómo la revista americana "Photoplay" traza la maravillosa historia del cine en un registro gráfico basado en los apuntes de un famoso periodista.



Primera película: el "Dédalo" o "Rueda de la vida", de William George Horner, inventado en 1833 (dibujos inseriados en el hueco de un cilindro giratorio).



La primera película Vitaphone sonora, en 1926 (acompañamiento musical al "Don Juan" de John Barrymore, y un programa de cortas con interpretaciones musicales de Elman, Martinelli y Case).



La primera película filmada en Los Angeles, "El Conde de Montecristo" hecha en 1907 por Person, Boggs y Selig, con 330 metros de extensión.

Los primeros actores famosos en todo Estados Unidos: un "cowboy", Bronco Billy — que con su expresión justifica sobradamente el nombrecito — y un característico elegante y pulido, J. Barney Sherry.









La primera estrella que ganó sueldos fabulosos: Mary Pickford. En 1914, 104.000 dólares. En 1916, un contrato por 2 años a 10.000 dólares semanales, más el 50 o/o de las ganancias y acciones de la compañía por 300.000 dólares...

La primer película francesa proyectada sobre la pantalla: una escena doméstica de la familia de Augusto Lumiére, quien, con su hermano Luis, la exhibió en Lyon, Francia, en 1895.

La primera pareja famosa del cine: John Bunny y Flora Finch. — (¿Qué dirán Myrna Loy y William Powell.)

La primera película parlante de metraje: "El cantor de jazz", con Al Jolson. Se estrenó en Nueva York el 23 de octubre de 1927. Costó 450.000 dólares y produjo 6.500.000.

La primera bailarina del cine era española, se llamaba Carmencita y trabajó para Edison en 1895...

La primera actriz europea que apareciera en películas americanas: Sarah Bernhardt, contratada por Adolphe Zukor. Su "Reina Isabel" se estrenó el 12 de julio de 1912, y junto a ella apareció Lon Tellegen, pero moría en el tercer acto...

El primer dibujo animado: el "Phenakistecope", de Peter Mark Roget, en 1826.

El primer dibujo animado sonoro: "Steamboat Willie, de Walt Disney. Se estrenó en el Colony Theatre de Nueva York, el 19 de setiembre de 1928

HOLLYWOOD AL DIA...

Lupe Vélez pudo hacer al fin que se le concediera decreto de divorcio contra Johnny Weissmuller, el actor que interpreta en la pantalla el papel del famoso "Tarzán", Johnny, a pesar de sus proezas con las fieras de la selva cuando en su papel del "señor de los bosques" se le ve dominar a salvajes animales de la fauna africana, se metía con el diminuto chihuahueño de Lupe, haciendo a ésta desesperar, según la declaración de la misma Lupe ante el Juez Burnell, Magistrado de la Corte Suprema de Los Angeles.

La película mejicana "La Adelita" acaba de obtener su "world premiere" en el Teatro California, coliseo favorito de la colonia hispana de Los Angeles. La historia de "La Adelita" se desarrolla en los tiempos de Villa y sus "dorados", habiendo sido la real Adelita una chiquilla preciosa que inspiraba a las tropas de Pancho Villa durante sus arduas campañas. Ester Fernández y Leopoldo Ortín, interpretan los principales papeles.

La semana pasada, Martha Raye dió un magnífico "party" en La Conga, para celebrar su vuelta a Hollywood.

El elenco que la Warner Bros está organizando para la anunciada producción de "Phantom Crown" película cuyos embriónicos planes ya van tomando forma más decidida, será indudablemente un elenco de gran fuerza. Baste mencionar a Adolphe Menjou para el papel de General Jesús González Ortega, una de las partes principales que juegan en la trama de tan interesantísimo argumento, compuesto al margen de los acontecimientos del Imperio de Maximiliano y Carlota en Méjico.

Cuando los neoyorquinos vean el peinado que Norma Shearer ha de usar en Nueva York, se creerán que éste es el resultado de una afectación; pues no, señor; es un ardid de Norma para ocultar el sitio donde la afeitaron a rape, al interpretar el papel de María Antonieta.

Una pandilla de jovenzuelos "atracó" la otra noche a un grupo de celebridades que salían del café "The Tropics", uno de los sitios donde se dan cita en Hollywood las "estrellas del cine". Amenazando con embadurnar de pintura blanca a los artistas, los muchachos obligaron a éstos a escribir sus autógrafos con la misma pintura, sobre los lados del decrépito "fortacho" en que llegaron. El gran Taylor fué el primero en obedecer, siguiendo su ejemplo Bárbara Stanwyck, César Romero, Franchot Tone, Alice Faye, Bruce Cabot y George Murphy. La diversión les duró hasta la madrugada.

¡Fausto de Goethe! ¡Presentado por Max Reinhardt! ¡Eso es todo! ¡Pero los angelinos no volverá a ver nada igual en la vida! Esta maravilla se representa en el Pilgrimage Theater que linda con las famosas colinas de Hollywood, las cuales "a lo Max Reinhardt", forman parte de la majestuosa "mise - en - scene". Ese hombre es capaz de llamar al cielo en su ayuda — no digo ya a las montañas — para hacer espectacular y grande y enorme cuanto emprenda.

Si en Nueva York Max Reinhardt destruyó el interior del Manhattan Opera House para construir el escenario de una de sus tremendas producciones, aquí hace de las montañas sus comparsas para revivir la tragedia poética de Goethe que ha costado a Max y su empresa más de $ 100,000.00. Reinhardt tuvo que renunciar a su país natal por culpa de Hitler y ha adoptado a Los Angeles de residencia permanente. Gráficamente puede decirse que ha trasportado a esta metrópoli en la romántica villa germana de Salzburg, donde desde 1937, Fausto ha sido representado sin interrupción. Una artista hispana, Margo, interpreta a Margarita, mientras que el papel del Dr. Fausto ha sido encargado a Conrad Nagel, y el de Mefisto a George Houston.

Los hermanos "Warner" están que se deshacen para hacer que Charles Boyer acepte el papel de Emperador Maximiliano de Méjico en la película, en plan de producción, titulada "La Corona Fantasma" (The Phantom Crown). Dicen que por haber desempeñado Charles Boyer el papel de Napoleón en la película "María Walewska" tiene ya derechos de realeza para seguir desempeñando papeles de emperador. Dicen que Boyer responde a la idea maximiliana que se tiene de Maximiliano



Simone Simon que anuncia su reincorporación a los estudios franceses.





Diálogos Imposibles

TITO SCHIPA vs. JUAN RAFAEL GREZZI

TITO (cantando). — Vivere, senza malincunía... (Se interrumpe) ¡Ah, buona sera, signore Sedim!

GREZZI. — ¿Sedim? Está loco, signore Schipa. ¡Yo soy Grezzi!

TITO. — ¿Ma cóme? ¿No son dos nombre distinto e un solo Dío verdadero?

GREZZI. — ¡¡¡No!!! Hace tres años que vivo marcando la distancia entre ese discófilo de Sedim, que me plagia, y **yo**.

TITO. — Scusi... Allora, lei é il presidente del Gazz Club?

GREZZI. — Oh, you rat! Es el "Jazz" Club, "jazz" ¿entiende?

TITO. — El Llaz... ¿Está bien así, Llaz?

GREZZI. — God Almighty! Así es como lo dice el maestro Ruiz Rosell.

TITO. — Ma peró... El yazz, entonces... Dev'essere contento con me, eh signore Grezzi? Io también me estoy dedicando al "yazz". Hace tiempo que me venía diciendo: Tito, gay que entrare, gay que entrare. Y aquí me tenéis, cantando delle foxtrots! Senti questo breque: "Vivere, darui, darui, da-du, senza malincunía..."

GREZZI. — ¡Baja, Manolo, baja! **(Manolo Salsamendi está escuchando el diálogo desde lo alto de la escalera).** Escucha un poco este "break" de Mr. Schipa. ¡Ah no, ah no, la guerra europea es un hecho inevitable!

TITO. — Ma perché? ¿Cuál es mi falta? ¿No pongo fuoco en lo que canto, non c'é della sangüe ardente e dal Vesubio nelle mie "scats"?

GREZZI. — ¡Oh manes de Handy y de "Bix" Beiderbecke! ¡Ganas me dan de llamar a todos los muertos ilustres del "jazz", como hace Víctor Francen en "J'Accusse"! Escuche, señor Schipa. Es usted el que está muerto, el que non essiste piú. El que no tiene mota en esta época, ya no puede cantar.

TITO. — ¡Carramba, me parece que tengo bastante rulito!

GREZZI. — No es sólo eso. Es cuestión de pigmento caro. ¡Marian Anderson, Paul Robeson, Bessie Smith!

TITO. — ¿Quién va a interpretar a Wagner, Verdi, Donizetti, Mattos Rodriguez?...

GREZZI. — ¡Ah, los primitivos! Eso interesa ya como documento, nada más. Si usted, que se le animó a "La Cumparsita", pudiera mandarse un día de estos "Ain't misbehavin'..."

TITO. — ¿Un "blues"? Ma si "blues" vuol dire triste, entonces non hay dificultad, che Presidente... Podemo adattare "Torna piccina mia"... Senti, senti:

> "Come back, piccina mía,
> come back to your papá,
> ch'egli il St. Louis Blues
> ti canterá"...

Eh? Cosa dice lei?

GREZZI (entusiasmado). — You, ex-homo sapiens, you, son-of-a-gun!

TITO. — ¡Ma non gridare, per Bacco! Dímelo al oído, tan sólo a mí, que nadie se entere de lo que me queré decir.

GREZZI. — Quería decir que eso es... ¡"superb"! ¡Cuánto espíritu "hot", cuánto "swing", cuánto "jam"! ¡Fantástico, fenomenal, bestial! Me habéis convencido, Tito.

TITO. — Boo - boop - a - doop. I knew it, Massa Grezzi, I knew that.

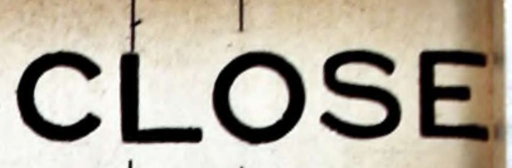
GREZZI. — (ya reducido irremisiblemente). — ¿Ma cosa avete a che fare voi col bel canto? Con che diritto, domando io, vi tolgono dal vosto vero regno? Io vi contrato per le mie programme dil Gazz Club...

TITO. — You say it "jazz" Massa.

GREZZI. — Es lo mismo... Para el "Llaz Club", como queráis... Che acquisizione!

TITO. — (en un aparte). — —Oh Giuseppe Verdi! ¡Vendetta, vendetta! Master Grezzi ha "entrado", está vencido, perduto. ¡E ora Baldi, Dente, Massardi, avanti Savoia, che la vittoria é nostra!

(Versión taquigráfica de **R. A. D.**).



UP DE ESTRENOS



LA VOZ DE MI REFLEJO

EL que suscribe, se declara admirador entusiasta de Edward Everett Horton, uno de los cómicos más personales e inteligentes del cine americano.

En ese entusiasmo puede radicar la causa por la cual esta comedia que juega a las escondidas con el subconsciente, con la personalidad dual de los individuos con el "otro yo" y demás zarandajas de la psicología aplicada, le haya resultado una diversión de primer orden. Pero aún siendo así, queda para el resto del público — para aquellos que no les importa el intérprete, — una buena dosis de humorismo que al bordear lo picaresco nos recuerda en ciertos aspectos a aquella magnífica comedia, también de Horton, titulada "Esposas solitarias". La sencillez con que está expuesto un asunto de original concepción, presta especial simpatía a esta producción en la que se mezclan lo desconcertante y lo arbitrario brindando una comedia rica en sugerencias y facetas hilarantes. — **E. D. F.**

LA JUGADA DE Mr. MOTO

MISTER MOTO, detective científico, de raza y nacionalidad indefinidas, aparece en su tercera película dedicado a las pacíficas funciones de pedagogo; entre los asistentes a su cátedra de criminalogía se cuenta Lee Chan, el joven e impulsivo hijo de Charlie Chan, por quien Moto muestra sentir profunda admiración y reverencia de humilde discípulo. Como se ve, más modesto no puede ser el ya popular y simpático personaje. Pero, como lo cortés no quita lo valiente, Mr. Moto aparece más astuto que nunca en este "caso", y, como lo indica el título del film llega al esclarecimiento del crimen, no tras de una paciente y demoledora labor deductiva, sino gracias a una jugada audaz, a un golpe teatral que hace que el culpable se entregue en manos de la justicia. Para quienes como este cronista, pierden el hilo a la mitad o antes de estas complicadísimas y minuciosas películas de misterios policiales, no puede ser más grata la innovación en la técnica detectivesca de Mr. Moto, máxime cuando la trama no pierde por ello su abundante acción, su intriga y sus movimientos incitantes finales. Y acrecienta nuestra aprobación, la circunstancia de que al restarse metros de celuloide a las científicas y aburridas investigaciones, se dedican esos trozos de película a intercalaciones del humorismo torpe pero efectivo de Maxie Rosembloom, el famoso pugilista que encarnando a un cleptómano que quiere ser detective para investigar sus propios latrocinios, muestra fines y agudas dotes de actor. — **H. R.**

CASTILLO DE NAIPES

EL castillo prestado, el guía engañabobos que simula una posición desahogada, el joven millonario que asociándose a la farsa general pasa por un pobretón, la reacción de los familiares de un novio aprovechado y enciclopédico que desairan a la futura nuera cuando se enteran que ésta no tiene un centavo y las mil triquiñuelas de que deben valerse unos pintorescos pillos para hacer pingües negocios con la ingenuidad de los turistas de paso por La Riviera francesa, son elementos de una historieta demasiado manoseada por los argumentistas o adaptadores hollywoodenses. Tan manoseada y usufructuada que por lo visto no le ha quedado al argumentista de "Castillo de naipes" siquiera una sola situación original. Ni un chiste tampoco, porque hay que reconocer que los que se dicen en esta comedia son tan conocidos que merecían estar ya archivados y numerados por riguroso orden alfabético.

El relativísimo entretenimiento del espectáculo debe refugiarse entonces en Frank Morgan que al abandonar sus papeles de perfecto distraído se convierte en un vivillo de siete suelas y en E. E. Clive — insustituible para encarnar a un lord inglés, a un valet de detective aficionado o un capitán de barco borrachín — quienes prestan animación a este "Castillo de naipes" que, como su título lo indica, no ofrece consistencia alguna. — **E. D. F.**

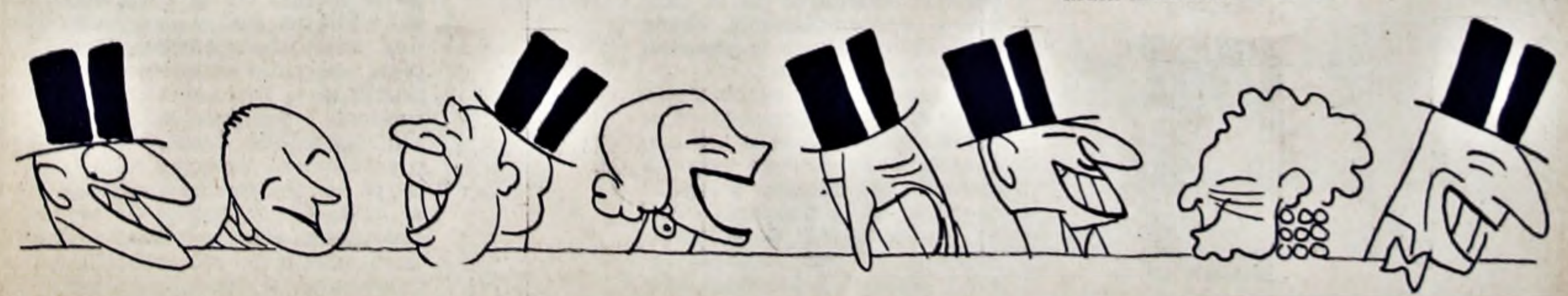
BUSCANDO MARIDO

En **esta insignificante comedia se dedica,** una vez más, a tratar el tema del amor en sus vinculaciones con el dinero y el trágico dilema en que se coloca una muchacha frente a dos galanes: uno millonario y otro pobre pero a quien ella quiere de verdad. La conclusión que se deduce **esta vez (¡oh, las moralejas de las películas yanquis!) es que "es tan fácil enamo**rarse de un pobre como de un rico". Esto lo dice la protagonista de la obra, que lanzada a la búsqueda de marido rico, se equivocó de hombre enamorándose de un pobretón. En cambio, para sus hermanas, que no esperaban nada, pero a quienes les cayeron del cielo cuando menos los esperaban, sendos adoradores millonarios, la moraleja podría ser más o menos: "Un amor puro y leal es un cheque por una cifra de seis ceros", o algo así. Porque es realmente conmovedor el final de cuento de hadas que tiene la comedia, bastante ágil y con destellos de agudo humorismo en todo su transcurso: la hermana ambiciosa sólo consigue casarse con un hombre honrado pero pobre; mientras que sus dos hermanitas, cenicientas recluídas en la penumbra y el silencio, muy modestas y tímidas, salen triunfalmente a la luz, una de ellas casada ya con un millonario y la otra en camino de hacer lo propio. Este prurito de que un millonario es un ser superior, totalmente simpático y con todas las virtudes y merecimientos posibles, será sin duda muy grato en Estados Unidos, país donde el dinero engendra verdaderas neurosis colectivas. Pero aquí en este pequeño Uruguay, tales personajes no nos resultan tan simpáticos y menos aún la exaltación que de ellos se hace. Preferimos, por más humana y sincera, la crítica incisiva de "La porfiada Irene". Como el director William A. Seiter nunca ha mostrado intenciones de hacer algo serio y profundo de sus películas no hay por qué reprocharle lo insubstancial de "Buscando marido".

Loretta Young, siempre tan fina y sincera en sus escenas sentimentales, con sus ojos que seguramente serán tan de niña maravillada de aquí a veinte años, es la figura encantadora que anima la película. La graciosa Marjorie Weaver, que la "robó" la película en "Segunda luna de miel", no le hace mucha competencia ahora. Binnie Barnes, que cada día retrocede más en los repartos, interpreta con acierto y audacia, un papel de millonaria madura y cínica. Los galanes, Joel McCrea y David Niven, poco hacen porque se les vea y lo mismo puede decirse del cómico Stuart Erwin. — **H. R.**

HEROES DE ARRABAL

ANTE películas de complementos de programa como "Héroes de arrabal", hay que olvidarse de ciertas cosas. Por ejemplo, de que su protagonista, Víctor Mac Laglen, fué, en un tiempo lejano, actor de gran calidad en "El delator". Y también de que el tema y la intención del film — los niños abandonados y la mala influencia que sobre ellos ejerce el ambiente de la calle — originó alguna vez una obra de arte titulada "Punto muerto". La película es tan modesta e insignificante en su simple relato de aventuras que obliga a ese olvido, y una vez que el espectador se ha colocado en ese plano de renuncia a probables exigencias, fácil le resulta interesarse por el complicado argumento policial, y por las intimidades sobre ciertos negocios turbios, como el cobro de deudas de ruleta, que se exponen al pasar en el film. Fácil le resultará también a ese espectador ideal por su complacencia, simpatizar con los personajes y su unión amistosa que data de la época de su niñez, en que formaban una pandilla dedicada a robar frutas. Al final, Víctor MacLaglen se sacrifica y muere en brazos de sus amigos, que por un momento dudaron de su lealtad, pero que ahora lo elevan a la categoría de héroe, y eso también es simpático. Todo es tan conocido, tan viejo, tan convencional, tan inconmovible, que no vale la pena protestar. Sólo bastará, para quedar conforme con tener un poco de mala memoria. — **H. R.**



ACCIDENTES Y SORPRESAS DE LA SE







EL extraordinario Backhaus regaló en el concierto de despedida del penúltimo miércoles su Beethoven y su Chopin de costumbre, ofreciendo al público el espectáculo de su máscara llena de gravedad lírica — de sufrimiento en algunos instantes — y el de sus gestos, que tan pronto desbaratan toda la tensa armazón de la figura para dejar colgar los brazos en un abandono de fantoche olvidado, como la erguian en la búsqueda "del" clima, venteo siempre tremendo en este artista.

Por eso sorprendió el desdén de su perfección digital hacia Chopin, "hecho" con tan absoluto dominio que el intérprete pareció estar por encima del temblor romántico de la partitura, contemplándola desde una cumbre donde la emoción es apenas un juego...

El que se haya llegado a ejecutar el último domingo en el Estudio Auditorio el anunciado concierto de Brahms bajo la dirección de Szenkar y con el concurso de la pianista Nereida Elsa Codebne es la manifestación de una voluntad feroz y superior a todos los obstáculos. Llegado el momento de la lectura de la obra descubrió el maestro que no había una partitura orquestal completa: se pidió entonces dicha partitura a Buenos Aires por teléfono y tampoco se encontró. La solista desistió de su presentación. Amigos y compañeros se decidieron a allanar el obstáculo oficiando de improvisados copistas, labor que para realizarse con exactitud exige un tremendo esfuerzo.

ANA MUSICAL







...Y el domingo — pues el
sábado fué imposible soñar si-
quiera en que las cosas estu-
vieran a punto — los asisten-
tes repitieron el episodio de
angustia de los copistas y de
los músicos que tan heroica-
mente ensayaron a vapor, pues
Nereida Elsa Codebúe, la úni-
ca intérprete que verdadera-
mente podía estar segura de
su conocimiento profundo de
la obra, no pudo menos de
sentarse al piano con un "trac"
espantoso, bien visible en el
primer movimiento del con-
cierto .. Pasado el mal trago,
·tista, brillante en el nú-
"extra" concedido al pú-
afronta la cámara en
compañía de su director.

Veinte personas se pa ron 24 horas dedicadas a esta tarea y el maestro Kolischer estuvo casi dos días sin dormir, mientras revisaba las partituras copiadas. Por fin, el viernes a la mañana se realizó la primera lectura del concierto, tarea cuyas dificultades hicieron casi escapar su saquillo de lana al ilustre visitante, asombrado, por otra parte, de las virtudes técnicas de nuestra compatriota...



J' ACCUSSE

Con un motivo mucho más peligroso que el de todos sus anteriores engendros — pues esta vez involucra en su grandilocuencia la causa de la paz, tema candente del momento. — vuelve Abel Gance a establecer de una manera categórica la diferencia que hay entre la sugerencia y el énfasis, el clamor y el chillido, el manifiesto artístico y el pasquín. Si su "Lucréce Borgia" y su "Dama de las camelias" resultaron chocantes para el buen gusto y su "Gran amor de Beethoven" lo fué además para la sensibilidad, "J'Accusse" — título en el que Gance se refugia para recordar su mayor éxito de la época muda, en 1922 — viene a ser ya un insulto imposible de aguantar.

Es necesario, no sólo repetirlo, sino explicar repetidamente por qué lo es, ya que el ochenta por ciento del público reacciona siempre violentamente cuando se le habla de que una cinta llena de llantos, de exclamaciones de amor de anatemas contra la guerra y de trágicas evocaciones, pueda constituir un insulto para nadie. Trátase solamente de una medida que da la propia sensibilidad: pero hay que evitar que por falta de ejercicio de ésta, la gente acepte como credo artístico una monstruosidad como "J'Accusse" y crea que este "fresco trágico de los tiempos modernos", como lo califica el no menos fresco de su director, es un mensaje o por lo menos una obra dramática. Quien solo se impresiona con los discursos, las grandes palabras, los aullidos y el "grand-guignol", está a un paso de considerar cualquiera de los fenómenos de Boris Karloff como la mayor cantidad de vibración humana posible en un espectáculo, y "Los crímenes del museo" como la obra más significativa del cinematógrafo.

Elegir, para concentrar en una película, la angustia de la guerra, después de "Sin novedad en el frente" de Milestone, "Cuatro de infantería" de Pabst, de "Cruces de palo" de Raymond Bernard — el caso particular de un paranoico a consecuencia de una lesión cerebral ganada en las trincheras, que vive rondando las tumbas en las noches de tormenta y gritando a sus compañeros muertos: "¡Mes fréres! ¡Mes copains! ¡Je vous aime! ¡Je vous aime!" en discursos de cinco minutos de duración cada uno, era el gesto más acertado que pudiera tenerse para atentar contra la efectividad de la idea que se deseaba transmitir. ¿Es que sólo un loco puede recordar tanto a los muertos de la pasada guerra, que al final, cuando ya los tiene cansados con sus discursos, acaban éstos por levantarse de sus tumbas, acompañados de algunas estatuas de Verdún, y marcharse a París, a ver si su buen amigo los deja en paz de una vez?

Si la gente en sus cabales no quiere ya recordar lo que pasó y siente de veras la necesidad de una guerra, entonces el propósito de Mr. Gance está muy bien. Evidentemente, no le faltan ganas al director de decir cosas, pero propósitos y deseos se van al demonio desde la primera hasta la última escena de su película, causando el efecto casi contrario al que se esperaba, pues el espectador sensato que no se indigna o no se aburre o siente maltratado su buen gusto, se sonríe irónicamente ante este ataque de paranoia cinematográfica en que se ha perdido el sentido de la medida y la compaginación más elementales, sucediendo a un gran primer plano un semi-long shot y alternándose continuamente las escenas y el diálogo que sobra e inunda los micrófonos (hasta para decir las cosas más innecesarias: — ¡Mira cómo llora Zutano! ¡Mira cómo llora Mengano!) —con las tomas de viejísimas documentales, todo lo cual hace aparecer la película como una serie de carbones palinsestos en los que, borrando la imagen directa, podría aparecer la antigua, que es la verdadera. Así como no hay "raccord" entre las imágenes, tampoco lo hay entre los sucesos: se saltan sitios y épocas sin punto de referencia (de las trincheras al jardín hogareño, de la infancia de Heléne a su madurez); pero como para entonces ya estamos en plena locura del protagonista, del argumentista y del director, el error poco importa.

Cuando Víctor Francen queda como para sacarse las amígdalas y se le secan los lagrimales por toda la temporada — el intérprete hace un meritorio y respetable esfuerzo por quedar bien parado en medio a esta sarta de cosas atroces — hay quien le gana una escena dramática a fuerza de sudor, cosa que no es de extrañar cuando las formas artísticas llegan a este plano.

Todo destila ayes y lamentaciones: y el mismo Francen, que muere al principio de la película, resucita para dar una lección a todos los otros muertos de cómo deben hacerlo al final, cuando su receta de chillido acaba por producir el milagro. En esa escena ocurre algo tan inconcebible como que los soldados con el ánimo curtido a fuerza de ver tanto destrozo y alejados del sitio y de la inmediata percepción de sus cosas por la noticia del armisticio, que acaba de llegarles, tengan que pasarse unos a otros la lista de los caídos de la patrulla, porque el lloriqueo les impide leer la. Es fácil ver dónde está la intención de contraste de Monsieur Gance y lo que quiso decir con este episodio. Pero con cada una de sus cosas, ocurre como con la paloma de la escena inicial, que cae muerta a un estanque de agua, envenenada. Si esta paloma no estuviera embalsamada, como lo está, produciría cierta angustia poética este símbolo. Pero en la cinta todo resulta como la paloma: embalsamado, enyesado y falsificado, y no hay mano que no esté teñida de vino para no parecer ensangrentada, ni minuto en que no se sientan truenos o cañonazos o — lo que es peor — solos de saxofón, con lo que el señor Louis Verdun cree conseguir una atmósfera musical muy apropiada.

Los discursos políticos en que se dice: "Resistencia y preponderancia, he ahí nuestra divisa" o las invocaciones en que se luce como escritor Steve Passeur haciendo decir a Frankenstein: "¡Alain! ¡Tu sangre subió a las amapolas!" sazonan este guiso pretendidamente pacifista entre cuyos tocinos y ajos se hunde definitivamente el perfume de un nombre vinculado un día al noble énfasis de ciertas escenas de tempestad en "Napoleón" o a la severa línea dramática con que se relataba la anécdota de "La rueda".—**R. A. D.**



UN TRIUNFO DE LA CINEMATO - - - GRAFIA - -

Philips Cine Sonoro

EL nuevo cine "Monumental" que acaba de inaugurarse en la calle Constituyente casi Minas, continúa realizando con gran éxito de público sus espectáculos cinematográficos.

La elegante disposición de la sala, la cortesía de su personal, la comodidad de sus butacas y el acierto en la elección de programas, merece noche a noche comentarios elogiosos de la numerosa concurrencia. Sin embargo, tiene el "Monumental" otra atracción que ha dejado maravillado al público: su excelente reproducción del sonido y la perfecta luminosidad de su pantalla.

En efecto, la palabra y la música adquieren en la reproducción del "Monumental" una modulación perfecta, un tono de naturalidad que contribuye a embellecer el espectáculo, dando al espectador una sensación de cosa real. El sonido, factor decisivo en los espectáculos parlantes, tiene en la reproducción del "Monumental" un grado de perfección tal que el público, entre complacido y maravillado, no tiene más que palabras de loa, para expresarse de ella.

Del mismo modo, la proyección, clara, nítida, extraordinariamente luminosa, coopera al mayor lucimiento del espectáculo, y si la calidad del sonido constituye una fiesta para los oídos, es un recreo para los ojos la proyección perfecta del "Monumental".

Cabe, pues, destacar el éxito obtenido por la Compañía Philips, al instalar sus modernos equipos para la proyección de la imagen y reproducción del sonido "SUPER REALITY RANGE" que consta de los siguientes elementos: proyectores, linternas de alta intensidad, rectificadores de corriente para los arcos, pantalla perlada, cabeza de sonido, amplificadores, altoparlantes, etc.

Exfractos de charla en un recibo de María V. de Muller





ANECDOTA DE DESPOUEY. — Aquella noche en que fuí a entrevistar a Alexander Tairoff, todos estábamos enloquecidos aún por la versión bárbara y maciza que nos sirviera en Solís de la "Salomé" de Oscar Wilde. Entré al teatro y al escenario en la segunda representación de la obra, en el preciso momento en que la hija de Herodías se arranca, a oscuras, su último velo. Fuí a dar al lado de la silla del tetrarca, que en la penumbra mientras rugía de sensualidad, se había sacado una sandalia y parecía preocupadísimo con su juanete, que aprovechaba para aliviar mediante unos pases magnéticos. Y más allá Salomé —la maravillosa Alice Koonen— se echaba una capa sobre su camiseta de malla rosada y de manga larga, que a la distancia habíamos considerado alucinante desnudo. (Escuchan Chichita Valdez Cortinas y Elsa P. de Zum Felde).



Inmediatamente después de haber terminado Bettina RIVERO—a la izquierda— de tocar una "Gavota" de Bach, dos damas se trenzan en una discusión sobre la superioridad de los españoles o de los franceses en lo que va del siglo. Y Vaz FERREIRA, más hombre de mundo que filósofo, tercia ante la sonrisa de la dueña de casa: "No hay que hablar demasiado de arte"...





La reunión del último lunes en lo de María V. de MULLER estaba dedicada, como las dos anteriores, al pianista español Alejandro Vilalta. Pero fué todo el mundo, menos Vilalta, que previamente había deleitado allí a los "habitués" con sus interpretaciones antes de buscar el juicio del público. Para compensarse de la ausencia, los concurrentes hicieron tocar a Santiago BARANDA REYES, que junto a Alberto ZUM FELDE, escucha en un momento de descanso, a un grupo dedicado a discutir "Carnet de baile". Manuel GARCIA SERVETTO (en discusión acerca de CINE RADIO ACTUALIDAD). ¿Pero quién ha dicho que el periodismo, cuando se alcanzan todas sus posibilidades, tenga que ser inferior a cualquier otra actividad literaria o artística?

"BITTER and SODA"

por **PUCK**

Biografías Inverosímiles
HARRY BAUR



DEFINICION: Es un cincuentón que se toma el amor a la tremenda.

RETRATO: Sólo tiene éxito con las mujeres cuando se pone barbas y peluca postizas.

PROCESO: Harry Baur era un oficinista jubilado.

Solterón por rutina, su vida se desarrollaba monótona y plácida. Sin amor y sin odio.

Pero cierta noche tuvo una revelación. Digamos, como dato histórico, que había hecho una cena muy pesada.

El alma de Alfonsine Duchamp, hermana francesa de Carolina Invernizzio, se le apareció y le dijo:

—"El mundo vive preocupado por problemas subalternos. Al entrar la mujer a trabajar ha ganado una serie de derechos y elabora junto con el hombre los conceptos sobre el amor".

Y la cosa anda mal.

El amor es considerado un complemento. Un sostén de la vida. ¡Y no la vida misma!

¡Sed un apóstol del amor total! Del amor tragedia tan caro a principios de siglo.

Luchad por la **"desubalternización** del amor". (Esa palabra, aunque parezca mentira, el espíritu la dijo de corrido).

Harry Baur se levantó iluminado a predicar la buena nueva.

Pero, como ocurre siempre en estos casos, se enredó en una silla sufriendo la fractura del peroné.

*

Cuando Harry Baur comienza su obra, las cosas no marchan bien.

Las heroínas ya no son las inmaculadas jovencitas que sólo se besaban con el héroe al final de la película. Y eso porque se tenía la seguridad de que a través de los seis actos, se habían vencido todos los obstáculos que se oponían al casamiento.

Ahora las heroínas pueden ser hasta divorciadas.

Y la comprensión mutua es muy apreciada.

Baur entra al templo como un profeta desorbitado y trágico. Iracundo y lloroso. Peligroso y sudado.

Para él, la vida comienza y termina en el amor. A diferencia del arroz en las fondas que comienza en el caldo y sólo Dios sabe en que termina.

*

Cuando Harry Baur habla de amor sólo usa una posición: la de hinojos.

Callos en las rodillas tiene de los kilómetros recorridos así, tras las mujeres a quienes se declaró.

En la pugna por un cariño, no vacila en llevar al borde del suicidio a un oficialito del Zar.

Se emborracha hasta la horizontalidad.

Y baila desesperado con su frenesí que nadie esperaría de sus años.

Pero es un incomprendido. Como todos los apóstoles. Y los muchachitos que sacan mala nota.

A veces, sin embargo, consigue casarse con alguna que no lo vió en sus films anteriores.

Pero, (¡así es la vida!), a los dos o tres años las mujeres se cansan de tenerlo las horas tirado a sus pies besándoles el vestido. O de estar recibiendo largas epístolas volcánicas cada media hora.

Y le hacen "cu-cu".

Por un hecho así hoy la gente se separa. Se divorcia.

O se mata haciendo el menor escándalo posible.

Pero él, no.

Ante una infidelidad o a la simple sospecha de ella, hunde un submarino con todos sus ocupantes. O provoca un desastre financiero.

Y cuando le dan "calabazas" en lugar de alegrarse sabiendo lo que siempre le espera de casado, como en el fondo es un masoquista, se entristece.

Aporrea cruelmente un pobre piano y asusta a todos los chiquilines del biógrafo con su dolor.

O se hace cura.

En este trance lo encontró aquel Diógenes con faldas, que con su linterna y su carnet de baile, llegó hasta la parroquia del Padre Domínico.

Nunca sabrá de lo que se salvó. Menuda vejez le esperaba junto a él, si consigue llevárselo.

*

Lo curioso es que siendo un exaltado para sus asuntos amorosos, cuando tiene hijos no tiene comprensión para esas cosas.

Y deja seco de un pistoletazo a Jean Pierre Aumont por un asuntillo con Danielle Darrieux. O se cree que gastándose unos litros de nafta para mostrarle París a su hija, ya le arregla los problemas sentimentales.

ME DIJO

UNA OBSTETRICA:

—"Nunca ví muchachitos tan crecidos en seguida de nacer como los que aparecen en brazos de las nurses del cine para ser mostrados a los papás impacientes.

EN ESO NOS DESPERTAMOS

"FADDING"

ESTAMOS escuchando tres películas. Y viendo una sola. En la pantalla: voces de malevo criollo amenazando a otro. En la sala: voces de amor a dúo y un diálogo entre financistas.

Una *frase* nítida o un tono distinto, ganan nuestro oído sin que podamos precisar exactamente su procedencia. Tres atenciones en una sola realidad.

Mis ojos se aferran desesperados a la pantalla. Tabla de luz en este mar de incertidumbre.

El hombre de golilla se inclina revólver en mano sobre otro que está maniatado. Quiere unos planos.

—"¿Me vas a querer siempre?", escucho.

—"NO LO DIRE NUNCA", dice el maniatado.

—"Voy a ver si consigo una hipoteca.

"¡ESTO TE COSTARA CARO, MISERABLE!"

¿La hipoteca? Ah, no. Es una bofetada. Pero una bofetada a quién. ¿Al maniatado? ¿A la señorita? No estoy seguro. Por las dudas intervengo:

—"¡Si necesita ayuda, aquí hay un caballero!"

—"Me ha tomado por una mendiga", me responde la voz indignada de una anciana. Ubiqué mal a la pareja.

La cara enorme del malevo hace muecas.

—"¡CONTARE HASTA TRES!"

—"¡No hagas eso. Quizá puedas salvar tu casa!"

—"No tengo otra salida".

¡BANG! ¡BANG!

¡Dos tiros! Me paro horrorizado y grito:

—"¡Socorro, se ha suicidado un hombre!"

Se prenden las luces y yo salgo escoltado por dos acomodadores.

Alcanzo a oír mi "epitafio":

—"¡Estos tipos que vienen al cine sólo a molestar!!"

LA BUENA SEÑORA CREIA...

que en las guerras de ocupación llevadas por Estados Unidos contra Cuba, Nicaragua, etc., los "yanquis" tenían en su poder todas las existencias de jabón.



ANNA PAVLOVA

LA máxima figura femenina del "ballet" nació en San Petersburgo el 31 de enero de 1882. La pequeña Niura, como la llamaban sus padres, vino al mundo muy débil y en sus primeros años debió luchar con diversas enfermedades infantiles. Para mejorar su salud se decidió enviarla con su abuela a Ligovo. De ahí en adelante los mejores entretenimientos de Niura fueron correr por los campos de Ligovo en la primavera y juntar campanillas blancas, con las cuales se adornaba. Desde niña llegó a amar así con pasión la naturaleza, y ésta penetró tan profundamente en el programa espiritual de la pequeña, que luego conservó ese sentmiento para toda su vida.

Cuando tenía ocho años la llevaron a ver "La bella durmiente del bosque", — ballet del teatro Marinsky, — y desde ese día se manifestó en ella lo que con ella había nacido: la vocación y el deseo de hacerse bailarina.

Su sueño se realiza dos años más tarde. A la edad de diez, la pequeña Anna ingresa a la Escuela Imperial de Baile. Años de dura labor transcurren luego apaciblemente. Y he aquí a la pequeña muchachita transformada en una joven llena de encanto, frágil y agilísima, que cumple su ambición infantil dándose por entero a la danza. Ayudada por su incomparable talento, Pavlova dedica toda su vida, hasta su última hora, a la obtención y el perfeccionamiento de una técnica propia. Esta, que no aparece muy segura en su "debut", resplandece luego de virtuosismo en el transcurso de su carrera coreográfica. Y eran precisamente, la fuerza de su talento y la de su técnica las que permitían que su espíritu se desprendiera en ritmos inefables de su figura casi irreal, adquiriendo así la danza de Anna Pavlova, junto a su clásica perfección, un fuerte encanto lírico.

Antes de abandonar definitivamente la escena imperial, Pavlova actúa varios años en el Marinsky, interpretando variaciones y roles de segundo plano, entre ellos la hermana Ana del ballet "Barza Azul", el otoño en "Cuatro estaciones", etc. Este período de oscura intervención en el cuerpo de baile oficial, era obligatorio para los debutantes, pero la joven bailarina se destaca en tan corto espacio de tiempo, que pasa pronto a primer plano y le dan papeles preponderantes en "Le pavillon d'Armide" "Paquita", "Giselle", etc.

Antes de pensar en pasear su arte por el extranjero, tiene ya un repertorio de 23 danzas y 17 personajes en grandes "ballets", y cuando por fin se decide a iniciar sus "tournées" por el mundo entero, ya su nombre tiene una aureola de gran figura.

Su marcha triunfal comienza en Riga en 1908, siguiendo Estocolmo, Praga y Berlín, donde la bailarina ve cada una de sus presentaciones acompañada de un éxito clamoroso. Esto la anima a emprender más largas jiras. Ambas Américas, Africa, Australia, Nueva Zelandia, Asia, China, Japón, la India, figuran en el mapa de sus éxitos. Mientras el mundo entero le rinde homenaje, Pavlova tiene ocasión de sorprender con la augusta sencillez de su vida íntima. Es para su "toilette" personal todo lo contrario de lo que es en escena, en la que todo el refinamiento, la suntuosidad y la inventiva le parecen insuficientes, recurriendo a grandes pintores y dibujantes para el vestuario de sus danzas. Así reveló a Leo Bakst, Constantin Korovine Serge Sandeikine, Iván Bilibine. Pero no conforme con ello, Pavlova también dibuja ella misma sus propios vestidos. A su lápiz pertenecen el traje de la "Libélula" y el vaporoso y poético del "Rondino" de Beethoven. Aunque jamás recibiera una lección de pintura o de escultura, dió a menudo muestras de sus dotes para las artes plásticas, especial-



mente para la segunda. En sus temporadas de descanso en SalzoMaggiore, — donde acudía todos los años a hacer una cura de aguas, — Anna Pavlova daba rienda suelta a su pasión por la escultura.

Estas preocupaciones se alternaban con otras de menor cuantía. Las zapatillas de baile, — instrumento de trabajo y de arte, — dan siempre grandes disgustos a los bailarines. En este sentido, Pavlova era muy meticulosa y atormentaba continuamente a su proveedor, el famoso Nicolini Romeo. Continuamente hacía viajes a Milán para encargar en persona sus zapatillas de medida. Su pie, delgado y angosto, con un empeine fuerte y sobresaliente, exigía un cuidado especial en el corte de las mismas, y como antes de emprender largas jiras encargaba sus zapatillas de baile por docenas y docenas, era, naturalmente, muy exigente. A menudo, desconforme con el trabajo de Nicolini, le enviaba de vuelta sus calzas. Víctor Dandré, marido de la bailarina, cuenta que en cierta ocasión alguien dijo al famoso zapatero: "Debe usted sentirse feliz con que una artista como la Pavlova sea su clienta" "Evidentemente, respondió Romeo, ese honor me hace muy feliz, pero si tuviera dos clientas como ella estaba arruinado".

En el curso de su gloriosa carrera, tuvo Anna Pavlova, no sólo oportunidad de consagrarse como primera bailarina del mundo, sino el de hacer perdurar junto a su nombre el de algunas interpretaciones que han de quedar entre las fundamentales del "ballet" ruso. Con técnica solamente no hubiera podido conmover, como lo hacía, a su espectadores. La técnica es un oficio, una herramienta cuyo manejo permite que se exprese el artista. Pero por muy perfecta que sea, si detrás de ella no hay inspiración, llama, — eso que Pavlova volcaba en sus danzas, — no se produce la conjunción sublime que crea una gran expresión artística.

El mínimo gesto de Pavlova estaba iluminado de un sentido espiritual, y su virtuosismo llegaba, pese a ser tal, a expresar siempre una idea.

Se dice que la creación máxima de su carrera fué el ballet "Giselle", al que sigue "La muerte del cisne", que nuestro público le aplaudía en 1917 y en 1929, poco antes de morir. Fué para Pavlova que Fokine creó esta forma nueva, este "ballet"-monólogo. Se conocían los "ballets" interpretados por solistas, se admitía una variación, un paso noble o de carácter compuesto por uno o más ejecutantes. Pero "La muerte del cisne" no pertenecía a ninguno de estos géneros: era un "ballet" completo sobre un tema dramático y bailado por un solo artista. Poesía breve, simple, estaba animada de una emoción trágica. "Se está siempre solo en el momento de la lucha final contra la muerte, aunque se esté rodeado de nuestros semejantes". Esta soledad la hizo sentir Pavlova en su monólogo plástico, suprimiendo todo lo accesorio y llegando así a la esencia del arte clásico. Al son de los violines, bañada en luz lunar, la gran bailarina entraba, atravesando la escena en diagonal: frágil y estrecho era el apoyo que le prestaba la tierra. Dibujaba luego círculos sobre las puntas de sus pies, gran pájaro blanco que daba vueltas antes de caer herido de muerte. En foro, de espaldas al público, agitaba en seguida sus alas en un movimiento amplio y débil, expresando sus brazos en ese gesto su sed de vida. Pero la muerte, que la acechaba, doblaba su talle bajo el peso de la materia. Pavlova se encorvaba cerca del suelo y agitaba sus alas en un esfuerzo supremo para levantarse: pero cada vez que se doblaba, su cuerpo parecía adquirir más peso en su contacto con la tierra. La bailarina se curvaba definitivamente sobre el suelo, posaba la cabeza entre las alas, tendida una pierna delante y dejando caer sus brazos inmóviles en una actitud que se adivina la imagen misma de la danza muerta.

A esta danza dedicó Pavlova toda su vida, marcha rítmica y cadenciosa hacia la gloria. Cuando ya estaba algo desanimada y su arte empezaba a adquirir cierta rigidez, — pero sin que hubiera síntomas de ocaso, — murió, el 23 de enero de 1931, en La Haya. Su vida fué una serie de admirables y exaltados preludios terminados con una nota angustiosa, —la muerte,—que al mismo tiempo habrá sido la inicial de un canto desconocido y superior.

(Recopilación y apuntes de Emilio Heyberger).



Leslie Howard



Joan Crawford

EL "JAZZ" VISTO POR UN MUSICOLOGO ARGENTINO

De las páginas 132 y siguientes, del interesantísimo volumen titulado "Estética de la Música Contemporánea", del que es autor el brillante musicólogo y erudito crítico argentino, doctor Leopoldo Hurtado, transcribo lo siguiente:

"Pero el mayor aporte que ha recibido la rítmica contemporánea proviene indudablemente del "jazz". Se trata de una forma de música popular, surgida en ciertos médios étnicos de un país, que adquiere de pronto una elevada categoría artística e influye en modo visible en la música "culta". Ha ocurrido siempre que la música popular siga más o menos de cerca a la música culta, pero aquí se opera el fenómeno inverso: las innovaciones formales que introduce el "jazz" son aprovechadas por los compositores de escuela.

"El "jazz" origina una clara síntesis de las viejas configuraciones rítmicas con las nuevas, desplazando los acentos principales a los tiempos subordinados y a las subdivisiones de éstos. La síncopa viene a ser la célula rítmica, y esta característica, unida a tiempos vivaces y enérgicos, introduce en la música un extraño frenesí. Sobre este fondo frenético de ritmos sincopados, los instrumentos, tratados como solistas, ensayan variaciones libres sobre un tema melódico dado. La fuerza interna del ritmo va dando a cada instrumentista el ímpetu necesario para llegar a una verdadera embriaguez de movimientos.

"La fuerza rítmica del "jazz', provista generalmente por la batería y por instrumentos percutidos, se organiza musicalmente gracias al timbre. Una gran cantidad de innovaciones ingeniosas se pone al servicio del color, con el objeto de lograr y hacer perceptible la coexistencia de figuras rítmicas complicadas. Al "jazz" se debe el descubrimiento de que el fondo rítmico suministrado por la percusión puede ser utilizado musicalmente mediante el timbre, aunque Strawinsky, por su parte, ya había llegado a soluciones análogas antes de conocer el "jazz" norteamericano.

"Esta necesidad del timbre ha hecho que el "jazz" llegue a verdaderos prodigios en el color instrumental. Instrumentistas de una habilidad consumada logran efectos y matices insospechados antes; y la destreza con que algunos maestros dosifican y combinan las sonoridades más sutiles no tiene igual en la música culta de nuestros días, con la excepción, quizás, de Ravel".



EL GRAN FESTIVAL DE "JAZZ" DEL LUNES EN EL "RADIO CITY"

De acuerdo con lo prometido en el número anterior, publico hoy el programa del gran festival de "jazz" organizado por el "Jazz Club Uruguayo" en beneficio de la Casa del Niño de Melo. Realizaráse este festival el próximo lunes 10, por la noche, en el cine "Radio City".

En la primera y segunda partes serán exhibidas las siguientes películas: "Modas y Bellezas de 1938", con "The Four Hot Shots", Virginia Verrill y la orquesta de Víctor Young; "Pia Pia Pájaro Negro", con la orquesta de Eubie Blake y la vocalista Nina Mae McKinney; "Levantando los Espíritus", con The Washboard Serenaders, y la orquesta de Noble Sissle; "En Una Barbería Moderna", con la orquesta de Claude Hopkins, Orlando Roberson y los Step Brothers; dibujo animado, "Yendo al Cielo en una Mula"; "Las Ranas del Molino" y "Boda en Solfa", con doblados musicales a la manera de Louis Armstrong, Cab Calloway, "Fats" Waller, Mills Brothers, Bill Robinson; "El Café de la Selva", y "La Marcha del Tiempo", documentando el desarrollo del "jazz" blanco con la "Original Dixieland Jazz Band". En la tercera parte se presentarán: los pianistas Manuel Salsamendi y Félix Harari; "The Street Brothers"; la vocalista Aileen Lark; y los conjuntos de Emérito Shepard, G. O. Gianola Acosta y Lara y Colelo.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Willie. — "Limehouse Blues", "Shanghai Shuffle". "Big John's Special", "Happy As the Day Is Long", "Tidal Wave", "Down South Campmeeting", "Wrappin It Up" y "Memphis Blues" registros de la orquesta de Fletcher Henderson para "Decca" (discos números 157, 58, 213 y 214), fueron obtenidos con la siguiente formación: Horace Henderson (piano), Lawrence Lucie (guitarra), Elmer James (contrabajo), Walter Johnson (batería), Hilton Jefferson y Russel Procope (saxófonos altos y clarinetes), Buster Bailey (clarinete y saxófono alto), Ben Webster (saxófono tenor), Russell Smith, Irving Randolph y Henry "Red" Allen (trompeta) y "Keg" Johnson, y Claude Jones (trombones). Datan de 1934.

NOTICIARIO SEDIMICO

Por primera vez será posible ver una orquesta negra actuando en un hotel de lujo neoyorquino: la de Billy Hicks en el "St. Regis Hotel".

—Se asegura que el gran trombonista Jack Teagarden desvincularáse de Paul Whiteman en diciembre para organizar una orquesta propia.

—Con grandioso éxito presentóse el 8 de agosto en el "Palladium' de Londres el popular pianista, vocalista y director de orquestas negro, Thomas "Fats" Waller, quien se halla realizando una gira por el Reino Unido.

—También se encuentran en Inglaterra las hermanas Mattie, Annie y Virginia Peters, las tres negras gorditas que actuaron en la película de Eddie Cantor, "Alí Baba Goes to Town".

—Harry Roy llegó a su patria encantado de su gira por Sudamérica, y sólo lamentando la desconsideración de quienes lo hicieron trabajar sin descanso y desconociendo siempre los horarios fijos y el programa de sus presentaciones. Como recuerdo de su viaje, llevó una canción que, según él, es el suceso del momento entre nosotros: "Rancho Grande".

—Louis Armstrong tendrá un papel de importancia en la película de Dick Powell, "Going Places", en la cual también intervendrá la notable vocalista negra, Maxine Sullivan, que debutó en la pantalla en "Saint Louis Blues".

—Dos famosas orquestas han tenido que disolverse por enfermedad de sus directores: la inglesa de Roy Fox, y la estadounidense de Will Hudson

—Terminado su veraneo en Princetown, Massachusetts, hállase nuevamente en Nueva York "Blackie", cuyas notas de viaje pronto comenzarán a aparecer en esta sección

—Eddy Duchin ha asombrado a algunos críticos americanos interpretando excelentes arreglos de clásicos del "jazz" según las más castizas fórmulas "hot".



La excelente vocalista y directora de orquestas, Blanche Calloway, hermana mayor de Cab

Arriba: Chris Griffin y "Ziggy" Elman, trompetistas de Benny Goodman. Abajo: el recitador Denis Molina; Harry James, otro trompetista de Benny Goodman; el pianista Osborne Kenneth Sure, habitual acompañante de Aileen Lark que presentóse como solista.













Aileen Lark, vocalista uruguaya especializada en "blues" y canciones tradicionales negro-estadounidenses



Conozca la República
PAYSANDU - SALTO
LOS DOS BELLOS JARDINES DEL LITORAL
Excursión FONO ELECTRICA del
FERROCARRIL CENTRAL
MIERCOLES 12 JUEVES 13 VIERNES 14
SABADO 15 DOMINGO 16 del CORRIENTE
Salida de Central:
MIERCOLES 12 a las 6 Horas
REGRESO de SALTO:
DOMINGO 16 a las 6 y 30
SALTO
PAYSANDU
RIO URUGUAY
DURAZNO
FLORIDA
S. LUCIA
MONTEVIDEO
Escuche
DETALLES POR LA
CADENA RADIOFONICA
FERROVIARIA
FORMADA POR CX 12
Y CX 14 TODAS LAS
NOCHES A LAS 20 Y 15
Ida y Vuelta
AL SALTO 1a. $ 11.- 2a. $ 8.-
A PAYSANDU 1a. $ 10.- 2a. $ 7.-
MENORES DE 14
AÑOS LA MITAD
Of. de Relaciones
F.C.C. Studio

JETTATORE

Ridiculizando con intención festiva, una superstición en boga a principios de este siglo, la obra de don Gregorio de Laferrere es de las pocas de su género que sobrevive al alejamiento en el tiempo del mismo motivo de sátira que la sustentara. Su gracia y su frescura la salvan como documento, aún cuando no alcanzan a asegurar su eficacia situándosela en la época actual.

Bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, que recibe en ella su bautismo cinematográfico, "Jettatore" llega a la pantalla. Y demuestra lo buena que era como obra de teatro. Porque en obra de teatro se la ha dejado; los "travels" y la diversidad de temas no afectan en nada el absoluto carácter teatral del espectáculo, caracterizado principalmente por larguísimas tiradas de diálogo compuesto y escrito sin noción alguna del lenguaje y el idioma que el cine requiere.



"Jettatore", que en una memorable velada a principios del siglo facilitara a su autor la oportunidad de ser contado entre los comediógrafos argentinos de talento, no se ajusta precisamente a los moldes típicos del sainete nacional. No tiene, como no tuviera ninguna de las obras del espiritual escritor dramático, detalles de mal gusto, ni concesiones chabacanas. Hay en toda la exposicion de la obra, gracia y limpieza. Una gracia inocente, que en nuestros días sólo puede llegar a ser festejada continuamente por un público tan ingenuo como el de la vecina orilla. Quizá si alguien nos preguntara de qué nos reímos durante la exhibición de esta nueva película de "Lumiton" tendríamos que responderle luego de una vacilación; "pues... porque el espectador de al lado también se reía".



El "Jettatore", que da título a la pieza es objeto de un tratamiento burlón. Pero sin caer nunca en la grosería. Se desvía más bien hacia la caricatura que es, al fin y al cabo, una manera aguda de puntualizar defectos.

Origina este personaje, víctima de un infundio más o menos bien tramado, momentos de verdadera inquietud en el seno de una familia que debe poner en práctica todos los medios — desde el "tocar fierro" hasta otros más complicados, — para librarse de una supuesta "jettatura". Lo más sabroso y significativo de la obra, que — repetimos, — tiene mucha más intención satírica que el teatro de aquel entonces, está en la burla que en ella se hace de la ignorancia o credulidad de las gentes. Baste citar aquella frase de Doña Camila, confirmando una opinión de su sobrino: "... Cierto es que desde que entró ese hombre en nuestra casa no pasan más que desgracias. "Se rompen las lámparas, se mueren las ovejas de la estancia, se derrite el hielo"...



Bayón Herrera, que cuando empiece a sospechar lo que es cine, se convertirá en el primer director argentino, maneja admirablemente bien a los intérpretes y consigue que "digan" todos ellos — a veces casi deshauciados por el mismo Romero, — en forma espontánea y cinematográfica. Junto a Enrique Serrano que — aunque cueste trabajo creerlo, recordando muchas de sus "performances" teatrales, se luce en su caracterización y en su mímica—actúa el más eficaz cuadro de intérpretes, animado por un director en una película argentina: y en este hecho radica sin duda el éxito del secreto de "Jettatore", en el que, con una medida y una elegancia desconocidas hasta la fecha por sus colegas del teatro. Pedro Quartucci compone un niño bien "inefable" sin recaer en las exageraciones de mal gusto inevitables, al parecer, en este tipo. — E. D. F.



Aunque Vds. crean que ésta es Kay Francis, no hay tal; se trata de la chilenita Hilda Sour, que se le parece sorprendentemente en persona y en fotografía. El celuloide traiciona este parecido en la forma que podrán advertir Vds. si ven "Jettatore".



Joan BENNETT "se le atreve" a este modelo de inspiración veneciana antigua que le ha asignado el audaz Travis Banton para su guardarropa primaveral. El velo es blanco sobre una boina de fino fieltro negro, caprichosamente drapeada. Muy bonito, pero poco fácil de llevar.

Velos otra vez

Florence GEORGE opta por la tendencia más discreta— y más adecuada para las horas diurnas — en materia de velos, que vuelven a usarse en forma impresionante en esta primavera. Sobre fieltro blanco, un velo "a jour" negro completa una toilette matinal.



Decididamente, Florence GEORGE está por las líneas horizontales, que no a todas favorecen. Este es un modelo para tardes frescas de verano. Franela azul marino con trencillas de lana blanca, aplicadas y anudadas adelante, es el elemento clásico que se ha utilizado. Y un pañuelo rojo y blanco, a manera de corbata, complementa el conjunto.

RAYAS HORIZONTALES

De nuevo Florence GEORGE que une a su frescura de ingenua una gracia picante y líneas esculturales. Son estas últimas las que le permiten lucir con todo esplendor este suntuoso vestido de fiesta, realizado en una de esas telas que quitan el sueño. El satín empleado para ese efecto es de fondo negro, con rayas metálicas color cobre rosado en varios anchos



A la lectora que pedía un modelo de sweater que saliese de lo común, le indicamos éste, color cereza, que lleva Joan BENNETT con un cinturón en dos tonos de azul fuerte, sobre una falda blanca y plisada. Observe que está hecho enteramente a mano en grueso hilo de lino mate, flexible, y que es muy largo, obteniendo el efecto de túnica tan en boga.

PARA DOS LECTORAS



A otra persona, que pedía consejo para hacer de dos vestidos uno, le aconsejamos esta solución, cuyo modelo luce la misma actriz. La falda plisada en tablas anchas, le quedará como nueva. Y del otro vestido, rosa viejo, puede hacer esa chaquetita sencilla. Los botones, sombrero, cartera y zapatos deben ser azul marino como la falda.
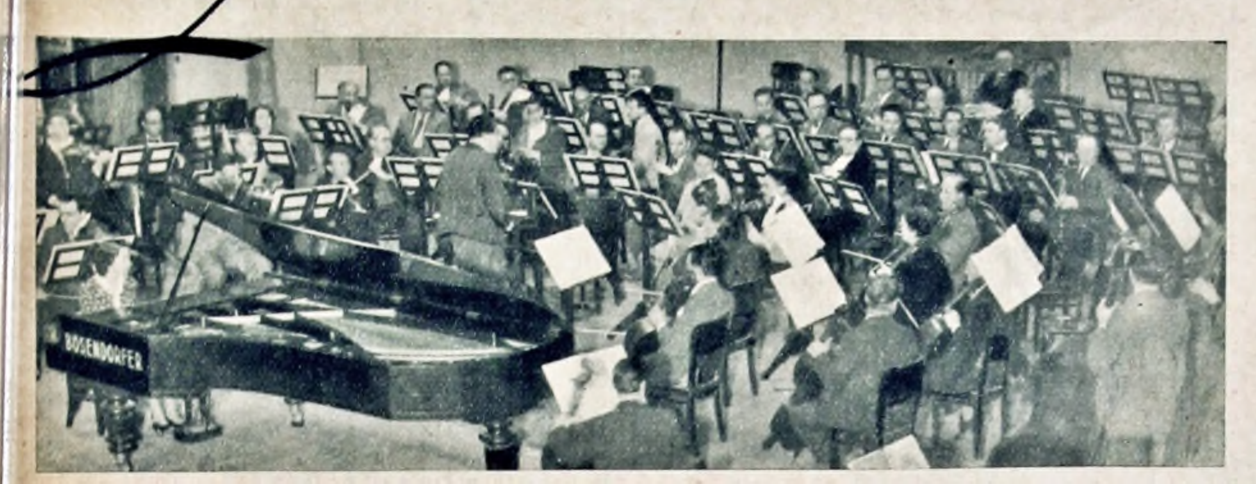
INTERIORES DE ARTISTAS

Dos aspectos de la casa hollywoodense de Michael Whalen; arriba, un rincón del hall, a izquierda, la pequeña biblioteca en la que puede verse un juego de ajedrez al cual es aficionado el popular actor.



Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



TRIUNFO ANTE NUMEROSO PUBLICO EL EMINENTE DIRECTOR HUNGARO Y LA FINA INTERPRETE NEREIDA ELSA CODEBUE

Pocas veces tenemos en una semana, dos conciertos de la categoría de los que comentamos hoy. Backhaus como pianista, Szenkar como director. Hemos seguido de cerca al maestro húngaro Alejandro Szenkar, (hijo de un gran director y hermano de músico de valer) en sus ensayos con nuestra sinfónica, venciendo, con capacidad insospechada, no solamente **pasajes musicales**, sino otros que tuvieron que afinarse, en la difícil realización de este concierto. La falta de partitura del Concierto de Bramhs dificultó la labor del maestro (las copias de la obra para piano y orquesta fueron hechas **a mano** en un día y medio, por copistas y músicos que se prestaron con generosidad a la difícil y apurada misión; damos estas interioridades, creyéndolas de interés).

Szenkar es minucioso y necesita tiempo para llegar a infiltrar en los músicos su sensibilidad de artista. Es admirable la manera de trabajar del maestro.

Con un concepto claro de la interpretación de cada obra y con gran autoridad musical, interrumpe cada vez que el menor desajuste, o falta de interpretación, pueda notarse en cada uno de los músicos, que son dignos del agradecimiento del público, que no ha podido enterarse de su excesiva labor, para este concierto; como de la preparación anterior de los mismos, que en tan pocas horas de trabajo, en el concierto de Brahms, han podido colaborar en interpretación y ajuste con la magnífica dirección de Szenkar, el que fué aclamado calurosamente.

El concierto grosso de Haendel en el que el maestro Szenkar ejecutó al piano, al tiempo de dirigir un bajo continuo, fué llevado con claridad y ritmo elástico, manteniendo el **director dignísima calidad de** interpretación. Seguía la Sinfonía Patética de Tschaikowsky. La fineza musical del director, hicieron de esta composición una verdadera obra de arte y así lo comprendió el público que salió de sus aplausos de siempre, para aclamarlo antes del final de la obra. Una gracia expresiva imprimió a la orquesta; y como por arte mágico, todo era fluído, elegante y de belleza sonora, dentro de sutilísimo matiz.

A continuación Nereida Elsa Codebúe, fué recibida cálidamente por el público, que llenaba la sala. Artista emotiva y de múltiple capacidad, dió una versión excepcionalmente musical, estando su clarísima y refinada técnica como medio al concepto artístico de lo que interpreta.

Empezó el concierto con un Maestoso: Fina técnica, carácter y emotividad puso la solista en este tiempo, siendo ajustado el empaste con la orquesta que la seguía en colorido y carácter; siguiendo el adagio bello y expresivo, donde la perfección de fraseo y sentido estético - musical, dejó una honda emoción; pasando luego al Rondo que fué dicho con elegante sencillez, tan difícil de lograr, al pasar los temas de la solista a la orquesta, sintiéndose una afinidad perfecta entre ésta y los demás instrumentos; dando el maestro Szenkar en esta composición la pauta de sus medios como director.

Al terminar la excelente versión del concierto, la aclamación del público, obligó a Nereida Codebue (pese a la hora avanzada), a dar como bis una Rapsodia de Brahms, en perfecto estilo, sonoridad y medios de gran pianista, dando Szenkar como final a tan magnífico concierto, la Obertura de "Los Maestros Cantores" de Wagner, con la misma dignidad interpretativa de todo el concierto.

EL CONCIERTO DE BACKHAUS REALIZADO EL JUEVES

En una carta de Claude Debussy a Ernest Chausson, en la que un escepticismo le hace decir entre otras cosas .. "y no estoy seguro de mi estética, hay cosas que no sé todavía... Verdaderamente la música debiera ser una ciencia hermética, guardada en textos de una interpretación tan larga y difícil, que desalentara **a le troupeau de gens** que se sirven de ella, con la desenvoltura que uno se sirve de un pañuelo de bolsillo", —proponiendo Debussy la fundación de una "Société d'Esotérisme Musical" agregando: "y entonces Ud. verá que Elman **no será** y M. Bonnieres **tampoco! Hemos asociado este** estado desalentador de Debussy, al recuerdo de las primeras actuaciones en Montevideo de Backhaus, en las que el público deliraba ante el virtuoso, negando casi al artista. Hace muchos años nuestro público no entendía de línea en materia de arte; el esteta que tenían ante ellos, era una perfección sobrenatural, pero fríamente juzgado por la mayoría, que oían a Backhaus con la sorpresa y la angustia del que ve al equilibrista, (y corta su respiración) diciendo al final de la prueba, la ha hecho perfecta, **sin caer.**

Pero hoy los conciertos de este artista son gustados de verdad, sentidos de verdad, aunque todavía falta que nuestro público aplauda de pie, larga y cálidamente a esta clase de artistas, que tan pocas veces tenemos **a nuestro alcance.**

DATOS SOBRE

"JETTATORE"

Lumiton. Director, Luis Bayón Herrera. Argumento de la obra homónima de Gregorio de Laferrére. Adaptación y guión cinematográfico, Luis Bayón Herrera. Director técnico, Francisco Mugica. Decorados, Arq. Ricardo Connord. Jefe de laboratorios, Jorge Carlos Lemos. Sonido, Juan M. Sánchez y Walter Simon. Maquillaje, "Berta". Reparto: Carlos, Tito Lusiardo; Don Lucas, Enrique Serrano; Lucía, Alita Román; Pocholo, Pedro Quartucci; Elvira, Hilda Sour; Doña Camila, Benita Puértolas; Don Juan, Juan Mangiante; Enrique Salvatierra, Severo Fernández; Benito, José Alfayate; Criada, Allmedes Nelson; Además: Berta Aliana, Emery Darbon, Ely Nolby y Juan D'Armond.

Argumento. — Una muchacha enamorada de su primo y ante el peligro de que sus padres la obliguen a casarse con el adinerado Don Lucas, trama con aquél una intriga tendiente a demostrar que éste es una persona que causa involuntariamente la desgracia a su alrededor. De como se arreglan los enamorados para conseguir su propósito, llevando al ánimo de los padres y demás familiares la convicción de que el infundio no es tal, sino la más rotunda verdad, y de cómo embarcan a todos en una serie de "cábalas", para librarse de la "jettatura", se describe allí, hasta que, gracias a la ignorancia general, la farsa se impone y el desgraciado Don Lucas es descartado como esposo de la mencionada hija.

"LA JUGADA DE Mr. MOTO"

(Mr. Moto's Gamble). 20th Century Fox. Director, James Tinling. Productor asociado, John Stone. Libreto cinematográfico original de Charles Belden y Jerry Cady, basado en el carácter "Mr. Moto", creado por John P. Marquand. Fotografía, Lucien Andriot, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Montaje, Nick de Maggio. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, Bernard Freericks y William H. Anderson. Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: Mr. Moto, Peter Lorre; Lee Chan, Keye Luke (¡curiosa mezcla tenemos!); Bill Steele, Dick Baldwin; Penny Kendall, Lynn Bari; Nick Crowder, Douglas Fowley; Linda Benton, Jayne Regan; Teniente Riggs, Harold Huber; Wellington, Maxie Rosenbloom; Philip Benton, John Hamilton; Connors, George E. Stone; Clipper McCoy, Bernard Nedell; Gabby Marden, Charles Williams; Biff Moran, Ward Bond; McGuire, Cliff Clark; Sammy, Edward Marr; Joey, Lon Chaney, Jr.; Frankie Stanton, Russ Clark; Fiscal, Pierre Watkin; Editor, Charles D. Brown.

Argumento. — Mr. Moto, después de dictar la clase a su cargo en una escuela de detectives, asiste a la pelea de box Stanton-Steele, que se lleva a cabo en un gran estadio de Nueva York. Steele gana la pelea, pero segundos después se halla que Stanton ha muerto, y la autopsia revela que la causa fué un veneno pulverizado por alguien desde el ring - side, sobre uno de los guantes de Steele. Este, al pegar a su rival en una ceja herida, le inyectó el veneno en la sangre. Steele es encarcelado y por lo mismo, se ve incapacitado para disputar el título al campeón mundial, pues su victoria sobre Stanton lo convirtió en "challenger". La hija de Mr. Benton, propietario del estadio, paga la fianza para libertar a Steele. Mr. Moto, que desconfía de las personas allegadas al ambiente de los boxeadores, decide dar un atrevido golpe teatral; para ello, hace que se permita pelear a Steele con el campeón y anuncia que la noche de la pelea detendrá al asesino de Stanton. Efectivamente, la noche fijada, una vez terminada la pelea, Mr. Moto, detiene a Benton acusándolo del crimen. Se basa para su acusación en el hecho de que Benton atentó contra la vida de Mr. Moto, asustado por la declaración de éste de que detendría al asesino. El atentado consiste en una pistola apuntada sobre Mr. Moto y colocada debajo del ring, que debía dispararse a una hora determinada. El detective había descubierto la trampa e hizo sentar a su lado a la hija de Benton; de ahí que éste se denunciara a sí mismo, impulsado por su amor paternal.

"CASTILLO DE NAIPES"

(Beg, Borrow Or Steal). MGM. Director, William Thiele. Productor, Frederick Stephani. Argumento, William C. White. Adaptación y guión cinematográfico, Leonard Lee, Harry Ruskin y Marion Parsonnet. Partitura musical, William Axt. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Harry Mc. Afee y Edwin B. Willis. Fotografía, William Daniels, A. S. C. Montaje, Conrad A. Nervig. Reparto: Ingraham Steward, Frank Morgan; Joyce Steward, Florence Rice; Bill Cheran, John Beal; Mrs. Agatha Steward, Janet Beecher; Von Giersdorff, Herman Bing; Lefevre, Erik Rhodes; Izmanov, G. Givot; Lord Braemer, E. E. Clive; Horace Miller, Tom Rutherford; Mrs. Miller, Cora Witherspoon; Clifton Summitt, Reginald Denny; Sascha, Vladimir Sokoloff; Mr. Miller, Harlan Briggs.

Argumento. — Narra las andanzas de un pícaro que haciéndose pasar por guía de los turistas que viajan por la Riviera, les engaña vendiéndoles artículos falsificados que él les hace creer son auténticas obras maestras. A su esposa y a su hija que están en Norteamérica, les escribe diciéndoles que tiene un castillo y una posición desahogada. ¡Y menudo lío se le arma cuando su esposa e hija le anuncian que van a visitarlo con la familia del novio de la niña, para casarla con todo boato en el castillo! Nuestro hombre encuentra sin embargo la ayuda de un joven apuesto que le presta su castillo para recibir a sus familiares. Y las cosas marchan tan bien, salvo un "impasse" en los momentos finales que hasta la hija desecha a su antiguo novio y termina casándose con el millonario dueño del castillo.

"LA VOZ DE MI REFLEJO"

(The Man In the Mirror). Grand National. Director, Maurice Elvey. Productor, Julius Hagen. Argumento de la novela de H. P. Garrett. Adaptación y guión cinematográfico, F. McGrew Willis.

¿CUANDO Y DONDE?

"Jettatore"	el miércoles 28 en RADIO CITY.
"La jugada de Mr. Moto"..	el miércoles 28 en AMBASSADOR.
"Castillo de naipes"	el jueves 29 en el METRO.
"La voz de mi reflejo".....	el sábado 1º en el REX y ARIEL.
"Yo acuso"	el sábado 1º en el REX y ARIEL.
"Héroes de arrabal"	el sábado 1º en el RADIO CITY.
"Buscando marido"	el sábado 1º en el AMBASSADOR

LOS ESTRENOS

Reparto: Jeremy Dike, Edward Everett Horton; Helen, Genevieve Tobin; Verónica, Ursula Jeans; Tarkington, Garry Marsh; El Bogus de Bokhara, Aubrey Mather; Intérprete, Alistair Sim; Miss Blake, René Gadd; Mrs. Massiter, Viola Compton; Dr. Graves, Stafford Hilliard; El Conde de Wi-[illegible], Félix Aylmer.

Argumento. — Después de haber pasado un día en forma muy desagradable — pérdida de un negocio, disgusto con la esposa — Jeremías Dilke se mira al espejo y no se halla nada bien. Mientras observa su triste imagen ésta cobra voz y personalidad, y le habla a Jeremías, diciéndole: "Yo soy el hombre que tú quieres ser. Tengo toda la energía y confianza que a ti te falta. De aquí en adelante, yo manejaré las cosas, y todo irá mejor. Lo primero que hace la imagen es telefonear a la esposa de Jeremías para concertar un arreglo.

Antes de que ella llegue, Jeremías, enojado, golpea a su imagen o sea, Jeremías Nº 2, y la deja fuera de combate. Jeremías Nº 1 rehusa reconciliarse con su esposa, se emborracha por primera vez y pasa la noche en un hotel. Cuando se despierta, comprueba con horror que ahora existen dos Jeremías Dilke: el Nº 2 está en la oficina y le hace saber a Jeremías Nº 1 que el negocio que perdió era malo y que, por lo tanto, quien ha perdido verdaderamente es su socio, Tarkington, que ha comprado unos yacimientos de nitrato imaginarios. Jeremías especula en la Bolsa sobre los falsos yacimientos y hace una fortuna. Pero como dos Jeremías no pueden estar juntos, Jeremías Nº 1 decide irse. Sin embargo, como la felicidad de Jeremías y su esposa depende de la energía y confianza que ha adquirido gracias a su imagen, ésta y el Jeremías de la realidad se unen en una sola persona ideal.

"YO ACUSO"

(J'Accuse). Forrester Parant. Dirección y argumento, Abel Gance. Diálogos, Steve Passeur. Música, Henry Verdun, por la Orquesta Sinfónica de París, dirigida por Louis Wyns. Director de producción, Jean Rossi. Asistente, Saint-Leonard. Reparto: Jean Diaz, Victor Francen; Hélène, Renée Devillers; Edith, Line Noro; Henry Chimay, Jean Max; Francois Laurin, Delaitre; Flo, Marie Lou; además: Georges Saillard, Paul Amiot, Rollin, André Nox, Walter.

Argumento. — Es ésta la historia de un hombre que vió morir a sus compañeros el último día de la guerra, y que obsesionado por el trágico recuerdo, se propone evitar una nueva guerra. Inventa una armadura invulnerable e invisible de cristal - acero; pero su invento, destinado a la paz, es utilizado para reforzar su ejército por el gobierno francés. Por otra parte, los ingenieros enemigos inventan un gas que ciega al soldado dentro de la armadura, de modo que ésta se torna ineficaz y se hace necesario un nuevo invento mortífero. En vísperas de la movilización general y de la guerra segura, el protagonista, que se ha vuelto loco al ver la suerte corrida por su invento, va a Verdún y allí invoca a todos los muertos para que salgan de sus tumbas y exhiban sus horrores ante los ojos de los vivos. Los muertos salen de sus tumbas y el alucinante ejército avanza como una ola por los caminos ,por las calles de París, por toda Europa.

"HEROES DE ARRABAL"

(The Devil's Party). Universal Director, Ray McCarey. Productor asociado, Edmund Grainger. Argumento, Borden Chase. Adaptación y guión cinematográfico, Roy Chanslor. Fotógrafo, Milton Krasner. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Montaje, Frank Gross. Asistente de director, Vernon Keays. Reparto: Marty Malone, Victor McLaglen; Mike O'Mara, William Gargan; Jerry Donovan, Paul Kelly; Helen McCoy, Beatrice Roberts; Sam, Frank Jenks; Joe O'Mara, John Gallaudet; Harrison, Samuel S Hinds; Frank Diamond, Joseph Downing; Webster, Arthur Hoyt; Hunk Andrews, David Oliver; Sargento Enders, Ed Gargan; James Brewster, Gordon Elliot; Niños: Mike O'Mara, Scotty Beckett; Marty Malone, Mickey Rentschler; Jerry Donovan, Tommy Bupp; Helen McCoy, Juanita Quigley; Joe O'Mara, Dickie Jones.

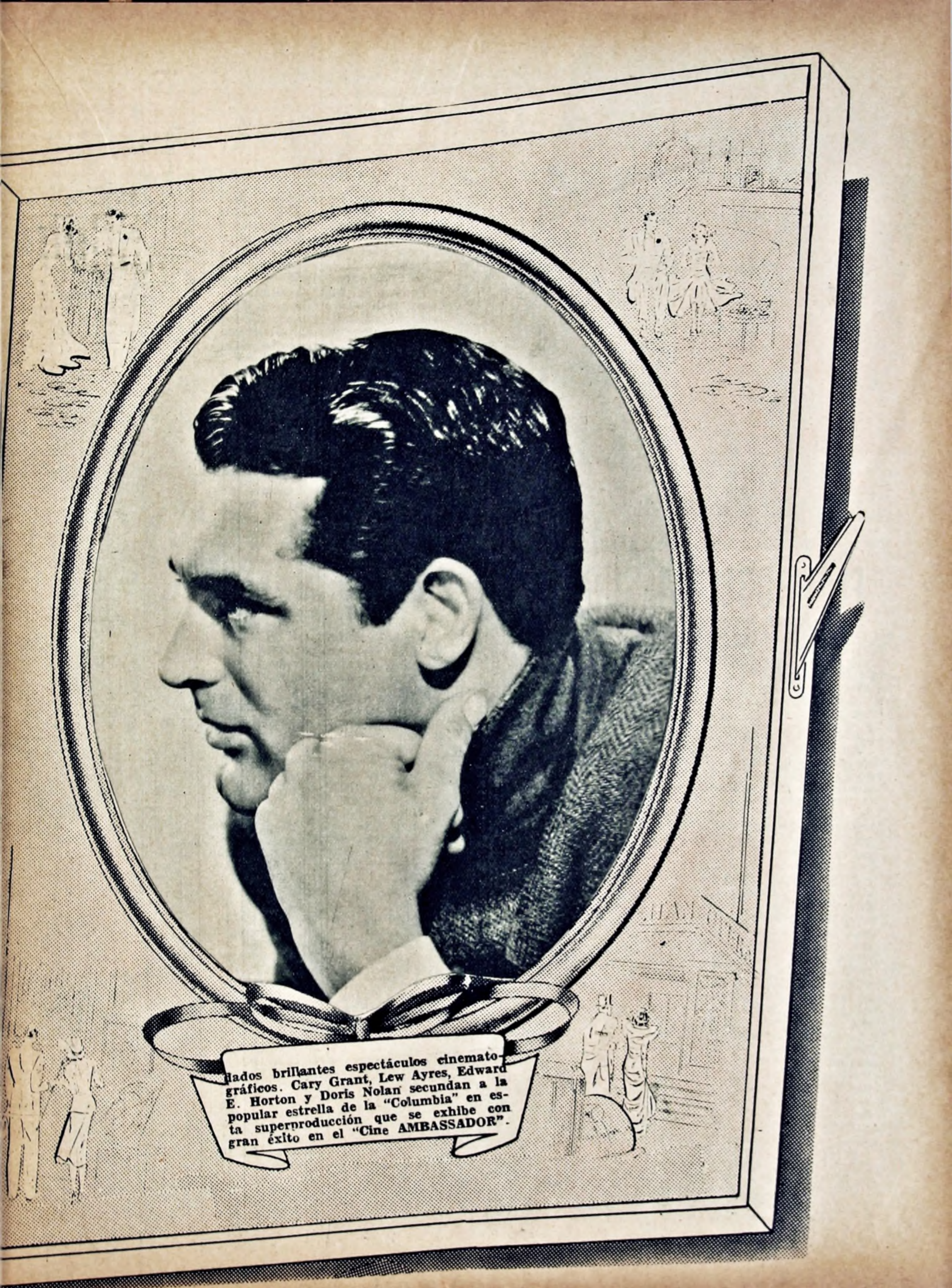
Argumento. — Marty Malone, Jerry Donovan, Helen Mc Coy, Jos y Mike O'Mara, formaron de chicos una pandilla en el barrio de Nueva York llamado "la cocina del diablo" con el fin de robar frutas y otras cosas. Años más tarde, Marty es dueño de un cabaret donde canta Helen, Jerry es un párroco y los hermanos O'Mara están en la policía. Un secuaz de Marty comete un crimen; Joe O'Mara se pone a investigarlo y es asesinado también. Su hermano Mike amenaza con matar a Marty, creyéndolo culpable directo, pero Jerry lo evita. El verdadero culpable, Diamond, tiende una celada a Marty; pero Mike, Helen y Jerry llegan a tiempo para detener a Diamond, aunque no pueden impedir que éste hiera de muerte a Marty. Diamond será enviado por ello a la silla eléctrica y así quedará vengada la muerte de Joe O'Mara.

"BUSCANDO MARIDO"

(Three Blind Mice). 20th Century Fox. Director, William A. Seiter. Productor asociado, Raymond Griffith. Argumento, Stephen Powys. Adaptación y guión cinematográfico, Brown Holmes y Lynn Starling. Canción "Isn't It Wonderful, Isn't It Swell", por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell. Fotografía, Ernest Palmer, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Hans Peters. Escenarios, Thomas Little. Montaje, James B. Morley. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, E. Clayton Ward y Roger Heman. Director musical, Arthur Lange. Reparto: Pamela Charters, Loretta Young; Van Smith, Joel McCrea; Steve Harrington, David Niven; Mike Brophy, Stuart Erwin; Moira Charters, Marjorie Weaver; Elizabeth Charters, Pauline Moore; Miriam, Binnie Barnes; Mrs. Kilian, Jane Darwell; Un Joven, Leonid Kinskey; Hendricks, Spencer Charters; Empleado, Franklyn Pangborn; Trabajador, Herb Heywood.

Argumento. — Pamela, Moira y Linda Charters, propietarias de una granja en Kansas, quieren olvidarse de las gallinas e ir a las grandes ciudades de California a buscar maridos millonarios. Una herencia de cinco mil dólares hace factibles sus proyectos. Pamela gana por sorteo el derecho a buscar primero. Las tres se van a un hotel de lujo, figurando Linda como secretaria de Pamela y Moira como sirvienta. Pronto dos galanes ricos cortejan a Pamela: Steve Harrington y Van Dam Smith; ella se enamora de este último, pero el verdadero millonario es el otro. Smith, que también andaba buscando una rica heredera, le aconseja a Pamela que vaya en busca de Steve. Así lo hace la muchacha y van a casarse cuando aparece de nuevo Smith, quien vuelve por su amor y se decide a impedir la boda. Pero ya Steve se había enamorado de Linda, y se alegra cuando Pamela le da calabazas. Por su parte, Moira que se había enamorado de Mike, mozo de hotel, se casa con él en secreto, y después resulta que Mike es rico y tiene una hacienda en Monterrey


VIVIR PARA GOZAR
Reaparece Katharine Hepburn la talentosa actriz en una comedia dirigida por George Cukor el realizador de recor·



-dados brillantes espectáculos cinematográficos. Cary Grant, Lew Ayres, Edward E. Horton y Doris Nolan secundan a la popular estrella de la "Columbia" en esta superproducción que se exhibe con gran éxito en el "Cine **AMBASSADOR**".



Apuntes de la calle Corrientes

Ignacio Domínguez Riera, gran amigo de CINE RADIO ACTUALIDAD, ampliamente conocido por su larga actuación periodística y radiotelefónica, a lo largo de las cuales ha popularizado su seudónimo "El Botija", se encuentra radicado en Buenos Aires desempeñando importantes funciones en Radio Belgrano, una de las principales difusoras.

Buen amigo, en el deseo de cumplimentarnos y recordar a sus simpatizantes nos ha hecho llegar la hermosa colaboración que publicamos en estas páginas, que una vez más ponen de relieve sus condiciones.

Tienen en ellas nuestros lectores un nuevo motivo de satisfacción que seguramente tendrá oportunidad de renovarse a corto plazo.

EL PROBLEMA SUDETE EN BUENOS AIRES



CUANDO aún el terrible problema de las minorías checoeslovacas no había adquirido su fatal importancia, los muchachos del ambiente de teatro (y por esto se entiende, teatro, radio y cine), lo tomaron a broma como se toman la mayor parte de las cosas de la vida. Y cuando menos se pensaba en ello se encontró un paralelismo tan original, desde el punto de vista grotesco, entre lo que ocurría en Europa y lo que comenzaba a pasar en la calle Corrientes, que inesperadamente surgió a la vida en medio de las carcajadas de todos, el movimiento de reivindicación propiciado por los "sudetes uruguayos" que habitan esta tierra tan acogedora y tan clara en sus retribuciones. Digamos, de paso, y para evitar cualquier malentendido posterior, que en ningún momento me sentí en Buenos Aires como en tierra extraña. Ni sé de ningún uruguayo que haya sufrido por ello. Buenos Aires no se conquista en un día. Pero esto le ocurre a todas las ciudades del mundo. Y debo decir en justicia, que al contrario de lo que ocurre en muchas, aquí no se le pregunta a uno de qué nacionalidad es para darle trabajo.

Hecha esta aclaración pasemos a plantear el problema sudete uruguayo, haciendo pre-

EL HISTORICO CAFE "EL SEMINARIO"

Antiguamente, la gente de

LOS URUGUAYOS DEL AMBIENTE TEATRAL, RADIOTELEFONICO Y CINEMATOGRAFICO HAN FORMADO UN FRENTE COMUN...

teatro tenía su sitio de reunión habitual — los de la nueva generación, — en el café Seminario, ubicado en Cangallo y Pellegrini. Allí tarde a tarde y noche a noche se encontraban los muchachos para conversar, hacer crítica de todo lo criticable, ofrecer y recibir trabajo, jugar a la generala de dados y mirar los programas de los cines. Era el sitio de reunión establecido, hasta que llegó don Mariano de Vedia y Mitre, el de los grandes destinos. Don Mariano resolvió abrir la más ancha del mundo y el Seminario fué demolido. Hoy se levanta en su lugar un "palo borracho" alusión que se me antoja injusta a todas luces, luces que tratándose de un "palo" de esa calidad deben ser necesariamente más numerosas.

La demolición de El Seminario causó en la farándula un momento de honda desorientación. Nadie sabía dónde ir. Personalmente me fuí con mi "barra" a un cafecito de la calle Maipú. Pero al cabo de poco tiempo, a raíz de una cuenta que estábamos en una vecindad peligrosa. Y seguimos vagando sin rumbo. Esto podrá parecer exagerado, pero para el que tiene que estar buscando actores a cada momento, o para los actores que necesitan autor, y para esa pesca de actividades de la cual surgen a veces las posibilidades más brillantes, la situación era insostenible. Los amigos pasábamos semanas sin vernos y en ese alejamiento iba perdiendo calor la amistad y se iba deshaciendo esa homogeneidad tan necesaria. Hasta que de pronto vino la solución; en Corrientes y Uruguay, punto realmente estratégico, se abrió un café: "La Cosechera" de Corrientes como se bautizó inmediatamente. Perfectamente colocada, se hizo además simpática porque la recaudación del día inaugural fué entregada a la Sociedad de Actores. Y a partir de ese instante la voz se corrió por los teatros y los cines. Tuvimos otra vez un café. Y allí en ese reencuentro afortunado tuvo su origen el movimiento sudete uruguayo.

QUIENES SON LOS SUDETES URUGUAYOS

Una tarde tuvimos que reunir dos mesas para que cupiéramos todos. Y cuando nos

tantos, se nos ocurrió que bien podríamos plantear nosotros también nuestro problema de la autodeterminación.

Estábamos esa tarde: Martín Zabalúa, héroe de innumerables campañas teatrales en Montevideo y en el interior del Uruguay; Pedro Prevosti, que como Zabalúa, forma parte del elenco radioteatral de El Mundo, cuyo director, Ildefonso Rodríguez y cuyo Jefe de Programas, Fred Macfarlane, son también "sudetes"; Santiago Gómez Cou, suficientemente conocido y que tiene un puesto de responsabilidad en la Compañía Oficial de Comedia Argentina; Alberto Candau, recientemente incorporado al mismo elenco, Carlos

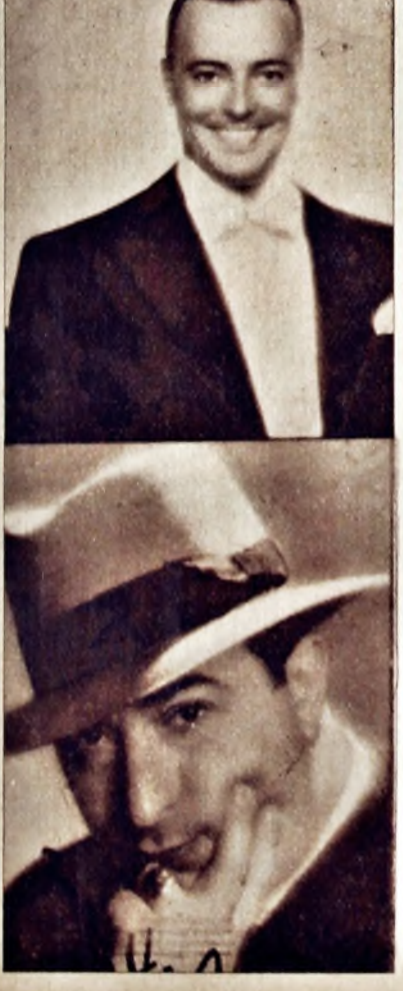


En la columna, a derecha, vemos tres compatriotas que actuan exitosamente en radiotelefonía y cine argentino, Fernando Borel, Santiago Gómez Cou y Santiago Arrieta.

Enríquez el "largo", actor de los inolvidables dúos con Quintanilla, figura ya habitual en el cine y en la radio y que va el año que viene al Smart con Parravicini; Fernando Borel, galán cinematográfico de primera fila y cuya próxima película, en la que puede exhibir cumplidamente su magnífica voz, será sensacional, según se dice; Pérez Márquez, que vino a tentar Buenos Aires con la compañía de Margarita; Juan Carlos Faig, crítico teatral de prestigio en las páginas de "Crítica"; Osvaldo Medina, veterano periodista, hoy redactor de Radiolandia y Maribel y hasta hace poco encargado de las Parlamentarias de "El Diario"; Ernesto Raquen, brillante galán cinematográfico; Roberto Tálice, el inquieto periodista que tiene en preparación una temporada en el Argentino; Juancito Arrieta; Domingo Sapelli, que sigue actuando en cine con singular fortuna; Pedro Fioritto, otra figura joven y llena de promesas; Emilio Paredes, que aunque español de nacimiento está hondamente identificado al Uruguay; el pibe Peruzzi, que hace tres años se vino a Buenos Aires y a quien conocimos filmando los noticiarios de Glucksmann con su gorra ladeada y sus codos incansables abriéndole camino entre la gente y que hoy es cameraman de Pampa Films, nada menos, y el que escribe. Fué tan curioso el instante en que nos dimos cuenta que éramos todos uruguayos, que por un momento nos quedamos en suspenso. Y como la cosa no estaba para sentimentalismos, lo tomamos al asunto por el otro lado y decidimos constituirnos en el Consejo Supremo del Partido Sudete Uruguayo. Lo primero de todo fué buscar el contacto con los otros distritos. La iniciativa la tuvo Candau, que al ver pasar a Adalberto Rodríguez, que es traspunte de los Simari en el Mayo, le dijo con tono misterioso:

—Esta noche, reunión de los sudetes uruguayos! Pasá la voz...

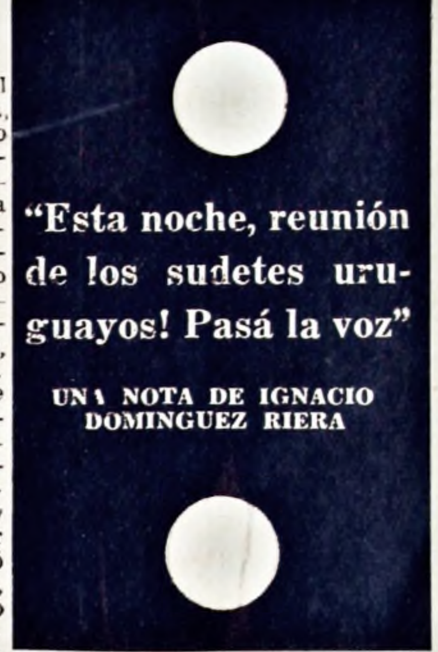




Las fotos de esta página nos muestran otro grupo de compatriotas que se desempeñan brillantemente en la Argentina: Desde arriba, Alberto Candeau, Alberto Vila, Lalo Pelliciari, y debajo: Roberto Fugazot y Néstor Feria

LOS OTROS DISTRITOS

Hay una comisión especial buscando a Santiago Arrieta, que antes tenía su distrito instalado en Lavalle y Esmeralda, un cafecito, dos de cuyas paredes por lo menos, ha pagado Santiago... Otra comisión salió a buscar el enlace con Alberto Vila y Lalo Pelliciari que se reúnen a veces en el Richmond de Esmeralda y a veces en el Cabildo, de Esmeralda y Corrientes. Uno, Lalo, es un elemento de peso que no se puede desperdiciar y Vila tendría que cantar el Himno Sudete que compondría el negro González, cuyo paradero es un misterio y a quien hay que encontrar también. Otra comisión salió en busca de Roberto Fugazot, que nos atraería el distrito "bacán" del Gran Rex en cuya confitería se pasa las horas muertas con Claudio Martínez Paiva. La periferia de la Avenida de Mayo sería tomada por Adalberto Rodríguez, ya nombrado y por el Nino Corazzo, el centro half cuya caballerosidad e hidalguía le ha dado una gran simpatía en el ambiente. En cuanto a Orestes Caviglia no se sabe dónde anda. No pasa de la 9 de Julio para afuera, pero ya se le encontrará. Y hemos adoptado un ciudadano honorario: Julio Caplán, figura popular en los veranos montevideanos del rancho del Atenas, propagandista número 1 del Uruguay y que está llenando en el ambiente la falta de aquel gordo inolvidable, el gordo Casaravilla, cuyo recuerdo hace enmudecer, cuando llega, a las mesas de la farándula.



ASI NOS DIVERTIMOS...

Es de imaginar la cantidad de situaciones cómicas que se originan con este movimiento. Sobre todo pensando que todo ello ha sido acogido con tanta cordialidad y con tanto buen humor que es la comidilla del día en todo lo largo de la calle Corrientes.

Y así nos divertimos los muchachos, alegrando las pausas, mientras no cerramos los puños metiéndonos en el trabajo, lejos de la tierra, pero con la mirada siempre firme, mirando más arriba los que ya tuvieron la oportunidad y esperando sin desmayos, los que aún la esperamos".

I. DOMINGUEZ RIERA. — (Buenos Aires, Setiembre|38).





RADIO ACTUALIDAD

Radio y Prensa

Se trata de dos actividades fundamentales en la vida actual, con respecto de cuyas relaciones entre sí corresponde hacer la pregunta de una buena vez. ¿Son enemigos irreconciliables o pueden vincularse en un plano cualquiera, sea éste de amistad, de colaboración, etc.?

La radiotelefonía nació a la vida cuando la prensa acusaba una personalidad lograda a lo largo del interminable desfile de esfuerzos y cerebros privilegiados. La prensa recibió a la radiotelefonía con una manifiesta dualidad de criterio. En su importancia científica, como a una de las supremas conquistas del cerebro humano. Pero con amenazadores gruñidos y mirada torva a la broadcasting comercial que comenzó a generalizar el nuevo elemento en sus proximidades.

¿Qué posición mantiene la una con respecto a la otra?

La prensa ha sido por siempre un poder dentro de las actividades sociales. Elemento de cultura, ha hecho una obra de incalculable beneficio, merced a la difusión lograda. Ha orientado la opinión y las fuerzas vivas de la humanidad en sentido superativo, batallando por la imposición de beneficios sociales, consagrados como conquistas merced a su incorporación a las legislaciones. Y luego, en su función informativa, ha acercado a los pueblos, ha acrecentado su caudal de cultura exponiendo hechos para la definición individual frente a los mismos, lograda ésta tras un análisis que se ha operado mediante el juego de reflexiones y el empleo de la inteligencia. Ha ido obligando a pensar al hombre. De manera que lo ha ido apuntalando para la formación de una individualidad.

Mientras la literatura, el libro, ha podido determinar un aumento de la cultura, la prensa ha obligado al ejercicio de las facultades intelectuales.

¿Qué rol asume la radio en la sociedad actual? Como función activa, indudablemente una acción, no menos directa pero no tan espectacular como la de la prensa. Pareciera que su función es eminentemente deleitativa, si juzgamos el asunto a "prima facie" en nuestro ambiente. En primer lugar, la facilidad de transporte de su contenido, traza sobre el mundo lazos de amistad, de acercamiento, obteniendo que lo más distante alcance a convertirse maravillosamente en vecindad efectiva. La rápida y excepcional difusión que ha logrado merced a recursos determinantes de popularidad, lo convierten en el medio ideal de penetración. Y luego las posibilidades de su misma contextura, le permiten ofrecer bellezas, arte, con enormes ventajas.

De esta manera, es posible observar ambos elementos para concluir que no es totalmente categórica la expresión de que la prensa y la radio tienen un mismo cometido. Indudablemente, ambas actividades son elementos magníficos para lograr la superación humana, colectiva e individualmente. Pero, mientras la prensa ha ido orientándose decididamente hacia una actuación especializada en los problemas humanos de índole social, convirtiéndose en algo protagónico dentro de una lucha tremenda, la radio está procurando llegar a las reconditeces geográficas para encontrar al hombre que aún no se ha incorporado al ritmo actual. El hombre al que hay que dotar de un bagaje de cultura, para construir una nacionalidad pujante y digna. Y le lleva la cultura de acuerdo con planes que no pueden ser los mismos que los de la prensa, desde que se trata de un elemento distinto en su mecanismo y que busca una misma finalidad de un modo distinto, empleando medios de seducción, diríamos.

No convergen destinos y procedimientos de prensa y radio ni siquiera son los mismos. Son paralelos, actuando en líneas distanciadas.

Como sendas paralelas que son, tienen mucho de común. Y esa particularidad de coincidir en ciertos aspectos, es lo que hizo que la prensa recibiera el advenimiento de la broadcasting, aquí y seguramente en todas partes del mundo, como a un enemigo.

La prensa es el viejo perro que junto a su casilla detiene su almuerzo para dar unos gruñidos amenazadores contra el que se acerca peligrosamente al hueso que está royendo. O sea que la radiotelefonía, en la necesidad de subsistir y formar su potencialidad, acudió al comercio ofreciendo su eficacia publicitaria, estableciendo la competencia a la prensa. De manera que lo que ha determinado la evidente tirantez de relaciones entre la radiotelefonía y la prensa ha sido una cuestión de coincidencia de intereses materiales, una incomprensión.

Pero hay que decir, asimismo, que dentro del panorama que ofrece la actividad publicitaria en nuestro medio, no existe una competencia. La presencia de la radio ha aumentado las actividades publicitarias, y actuando de manera distinta que la prensa. En ningún modo un elemento amenaza la pervivencia del otro.

Por eso, es que encontramos dignas de estímulo las gestiones que se han realizado, con la deposición de orgullos y advenimiento de la comprensión, para vincular a la prensa y a la radio. En todas partes ha ocurrido lo mismo. Es el niño a quien molesta la presencia de su nuevo hermanito, parece que viene a quitarle la mitad del cariño paternal, pero a poco, son los mejores amigos, y se destaca nítido el lazo que los une.

Esta fraternidad entre la radio y la prensa, viene maravillosamente a nuestro medio. Por fin dejará de gruñir el hermano mayor, y entrando en razón dará su mano vigorosa al hermano.

Nosotros, que hemos especializado nuestra acción en lo que a radiotelefonía se refiere, comprendimos mucho antes el problema, y esta situación nos sorprende en la posición ideal.

Entendimos que el deber del periodista es velar por la integridad y por la orientación de todas las actividades que pueden influenciar en cualquier sentido sobre la cultura popular. Y el día que la prensa diaria deje de ser un enemigo de la radiotelefonía habremos dado el gran paso necesario para que la radiotelefonía sea un elemento positivo.

Hasta ahora, la prensa ha desahogado su malhumor contra la radio, descargándole repetidos golpes. Ha sido una acción negativa. "¡La radio es un suplicio, acuna la incultura, penetran los mercaderes, está poblada de gangsters de la cultura, no cumple su finalidad natural!" Terminemos, señores. Un momento de reflexión, y basta de yerros.

Por ese camino de hostilización, sólo se va a la animosidad. Cierto es que la radiotelefonía tiene que superarse mucho. Pero, quitándole el resuello, habrá que construirla de nuevo! Con calma, con serenidad, con fraternidad que inspire confianza, en vez de esfuerzos contraproducentes, prodíguese la prensa, — hermana mayor, — en orientación, en aporte de su conocimiento. Y así lentamente, pero de manera segura, se superará lo que encierre de bueno en su plana interpretativa nuestra broadcasting y desaparecerá lo innoble, lo injustificado.

Esa ha sido nuestra posición. Hemos estado junto a la radiotelefonía trabajando por su mejoramiento, de acuerdo con un criterio personal que va a imponerse. Hay que construir.

Hasta ahora la radiotelefonía permanece en una indigencia cultural demasiado marcada. Pero como arte joven que es, — y no importan los años, — como elemento nuevo, va a lograr su personalidad, cultural y estética. Pero antes tiene que sufrir la misma larga evolución de la prensa, del teatro, del cinematógrafo. ¿Acaso en cine no soportamos cosas infames, contra la opinión de los que negaban posibilidades, confiando en la lógica evolución superativa de las actividades? Y hoy es ya una realidad magnífica.

Es necesario, pues, en primer término, y antes de plantear toda exigencia, crear un clima propicio, para que la radio llegue a poder lo que tenemos derecho a exigirle.

R. S.

DELIA SACERDOTE

Se trata de una pianista argentina con respecto de la que las crónicas tienen las más elogiosas referencias y que es conocida de nuestro público por sus presentaciones en el Sodre, desarrollando magníficos conciertos.

Ahora se nos anuncia su próxima visita, lo que significa desde luego una nueva presentación, que será recogida por las ondas oficiales y ofrecida a los oyentes de todo el país.

EL Sr. ILLA, ENFERMO

Se encuentra enfermo desde hace unos días, el señor Inocencio Illa, Director de Radiocomunicaciones, quien por tal causa permanece alejado de sus funciones públicas, las que piensa reanudar de inmediato una vez que la enfermedad que lo aqueja haya desaparecido.

Formulamos votos por el pronto restablecimiento del señor Illa, por cuya salud se ocupan caracterizados elementos del mundo radial.

¿QUE SERA "RADIOPOLIS"?

"Radiópolis" agradará a todos. Todos reirán con "Radiópolis".

¿Qué será?

Junto a mi receptor

OJOS abiertos desmesuradamente en gesto de incredulidad. Porque la guerra es monstruosa liberación de recónditas fuerzas de ferocidad. Ansias enormes de oír palabras de atemperamiento.

Hemos vivido días tremendos, como junto al lecho de un moribundo querido, porque nada más grande ni más hermoso que la paz.

Y en la angustia de esos días desmesurados, la radiotelefonía uruguaya ha cumplido una labor intensa, correspondiendo plenamente a las exigencias, no solo del oyente habitual sino del pueblo entero, que esperó en un sufrimiento callado y estirado el desenlace que iban laborando con atisbos variados los lejanos sucesos. Porque mientras de la prensa se esperaban los detalles, de la radio se esperaba la noticia como una prolongación casi simultánea de los sucesos. Noticias que una hora después de irradiadas dejaban de ser novedad, ya no eran la última palabra, dando paso a la comunicación de nuevos sucesos importantes.

Nuestra Radiotelefonía convivió íntegramente la angustia humana

Nuestra broadcasting, alargó sus antenas para cortar la trayectoria de ondas cortas europeas, para apresarlas en su lenguaje, obligándola a hacer escala en nuestros receptores, trayéndonos la voz de los protagonistas de las horas más intensas que ha vivido la historia del mundo desde 1918; alargándose en todas las posibilidades para ofrecer la noticia inmediatamente de registrado el hecho originario, movilizando todos sus resortes y concentrando todos sus elementos junto a los micrófonos, hasta que finalmente surgieron las palabras anheladas por todos, sin distinción: "Se firmó el acuerdo", palabras dichas casi simultáneamente y oídas con gozo íntimo e intenso en todos los hogares del mundo.

Y hoy dedico este espacio a señalar ante todos los lectores, como un mérito de nuestra radio su despliegue de esfuerzos, su entregamiento al problema que a todos nos preocupó, su actuación ininterrumpida al servicio de las ansias humanas. Un aplauso merecido.

¡LO QUE SE ESCUCHA POR RADIO!

A un speaker:... **"original de su autor"**...

Si lo hubiera dicho de propósito, lo consideraríamos un eficaz ironista porque a veces es cierto que no todos los tangos son originales de los autores... que los firman.

—oOo—

..."régimenes"...

Escuchado en audición nocturna a un comentarista.

—oOo—

"Dejo con ustedes al conjunto X. Quien lo integran"...

—oOo—

"Nos llegan cartas de oyentes con besos y flores".

—oOo—

... "un frasco de perfume a quien fuera el primero de felicitarnos por teléfono.

¿Alcanzará con eso? ¿No será necesario mencionar la marca para saber su calidad?

Ricardo Ibáñez, con el habitual acompañamiento de guitarras, cantó "Tus manos" y "Tu diagnóstico", haciéndolo airosamente.

Circo Aéreo en el sketch titulado "Una cada dos horas". Una letra demasiado simple, pero eficaz, y una interpretación ajustada.

Tribuna Bancaria de la programación de C X 42, ofreció un sketch, muy pobre en su texto, titulado "La señora del tercer piso", pero que alcanzó el efecto deseado ante el público.

Oscar Silva, ofreció a los oyentes de Tribuna Sonora una simpática interpretación del vals de Discépolo "Esperar".

Firpito, interpretó al piano, en la forma que le es habitual, el viejo tango "Adiós Arrabal", con oportunidad de lucimiento personal, para los que sintonizaban a Radio Aguila.

Juvenal de Paula Guedes. Muy simpático y agradable la interpretación que nos brindó el cieguito de su pieza musical "Paseando por las nubes", en la onda de Radio Aguila.

Hugo Alberto Balle, dentro de la audición "Serpentinas", de Fada Radio, cantó "Quiero que tú sepas", de Pintín Castellanos, revelando algunas condiciones y actuando con poca voluntad o ausencia de gusto. Necesitará esmerarse.

Violeta Gómez cantó para la onda de Radio Nacional "Tipitín", "Tolerancia" y "No quiero que te vayas". Bien, excelente timbre de voz, impresionando muy bien en la primera de las canciones mencionadas, aunque decreciendo su eficacia en las siguientes interpretaciones.

La alegría es un sentimiento íntimo y es perdonable que lo exteriorice quien quiera. Pero de ninguna manera cabe aceptarse que en la radio se produzcan imposibles expresiones de alegría sea porque Nacional marcó un goal cada nueve minutos. Sólo se justifican alegrías comunicativas en caso de motivos comunes a muchos. Ejemplo: los cuatro se pusieron a reír, a "cantar", desentonando, haciendo barullo imposible, sin finalidad y sin lucimiento. "Ellos" eran los muchachos de "Hora para todos", el sábado pasado.

Una obra de Zarrilli



ARIEL TRASMITIO FRAGMENTOS del poema de tema histórico "El éxodo", tres actos originales del poeta Humberto Zarrilli.

Lo acompaña en la primera nota gráfica el grupo de estudiantes normalistas que tomó de su cargo su estreno programado para el miércoles último en el Estudio Auditorio con la presencia del Presidente de la República. Posteriormente al anticipo de esos dos cuadros mencionados, Radio Ariel ofreció una nueva audición haciendo conocer un acto. Y en estos momentos ya se ha logrado el concurso de ese conjunto para la irradiación total de esa pieza teatral en una audición especial.

Oportunamente haremos conocer la fecha en que se llevará a cabo esa audición. La segunda foto fué obtenida en plena labor de los intérpretes.

GABOTO ACTUA EN RADIO AGUILA

Este conocido intérprete radiotelefónico que trabó frecuente relación con los oyentes desde diversos micrófonos, viene actuando diariamente en la difusora de la Plaza Libertad donde ofrece diversas crónicas "relámpago" para satisfacción de los oyentes de C X 32.

Cumplida su labor, tres chicas de RADIO FEMENINA, arreglándose frente al espejo para salir bien en la foto. Son ellas: Isabel Tarallo, Renée Oppen y Rosemary Mulhbauer, y aparecen en la nota al pie de página

LA QUE NO PERDONO

Para hoy se ha proyectado a cargo de "Don Dal", en la audición "Pantalla de Plata" de C X 36 Centenario Broadcasting, y a título de primicia para el Uruguay la irradiación de uno de los últimos films argentinos, sobre el que se anticipan los mejores comentarios, "La que no perdonó", film logrado con la base de argumento del Dr. Martínez Zuviría (literariamente conocido por su seudónimo Hugo Wast).

CIFRAS ELOCUENTES

Hay 70.000 radioemisoras de aficionadas. De ellas, 50.000 estan en territorio de los Estados Unidos de Norte América.

EL PRINCIPE AZUL

En la lista de actividades radioteatrales proyectadas para hoy figura a cargo del conjunto que encabeza el actor Vicente Rivero, la irradiación de los tres actos que llevan el título de "El Principe Azul", original de Victor Pérez Petit. Rivero actúa en los programas de Radio América, y la audición de hoy que señalamos se cumplirá a las 14 y 30

RENE GARAY, es en C X 28 Radio Acreimlam, una voz agradable que gana simpatía entre los oyentes habituales de esa radiodifusora. Aparece en esta foto firmando una contestación a las cartas que recibe

¿QUE SERA RADIOPOLIS?



Orquesta de cuerdas

Los impacientes muchachos de la "Hora Para Todos", miraron el calendario y consultaron el "medidor" de la temperatura. No hubo lugar a dudas. Estamos en Primavera. Procediendo en consecuencia, con muy poco trabajo se pusieron a tono con la flamante estación, tal como los ha sorprendido nuestro repórter gráfico.

"ES MI HOMBRE"

Don Dal, comentarista de temas cinematográficos ofreció la última semana en su audición "Pantalla de Plata" por Centenario Broadcasting, la irradiación del film hablado en castellano "Es mi hombre" cuyo reparto incluye en primer puesto a nuestro conocido Valeriano León.

PARA ESTA TARDE

Carmen Bonet, intérprete estilista que actúa en los programas de CX20 Radio Monte Carlo, vuelve a presentarse hoy por esa onda, desarrollando un interesante repertorio que se renueva en cada una de sus presentaciones, a efectos de ofrecer mayor atracción y matiz.

"RIGOLETTO"

Para hoy la programación de Radio América señala a la hora 14 y 15 la irradiación de una selección de "Rigoletto".

Victoria Schenini, es una joven intérprete que enriquece los programas de Radio Ariel ofreciendo usa labor estimable que obtiene la aprobación de los oyentes, que comienzan a dispensarle una asidua y muy frecuente preferencia.

MERCADO DE FRUTOS

Según se ha venido anunciando, el Servicio de Radiodifusión Rural "La Campaña" de CX22 Fada Radio, se apresta a ampliar sus servicios, inaugurando un estudio en el local del Mercado de Frutos, —dependencia del Banco de la República, — para trasmitir todos los días, menos los domingos, de las 11 horas a las 11 y 30, sirviendo las informaciones y los comentarios característicos de "La Campaña". El acto inaugural se celebrará el sábado 15 de octubre, a la hora expresada participando del mismo delegados de importantes entidades ruralistas y siendo trasmitido para todo el país por CX22 Fada Radio y "La Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings", que encabeza dicha difusora.

La presente foto nos muestra a los integrantes de la orquesta de cuerdas que actúa por Radio Uruguay y cuyas últimas audiciones fueron ofrecidas con la colaboración artística de una soprano de evidentes méritos, cuyo concurso posiblemente tenga carácter permanente.

He aquí al director del Conjunto "Serpentinas" —Salaverry— que viene actuando dentro de los programas de Fada Radio, y que nos anuncia que en breve se trasladará a Buenos Aires para actuar en la radiotelefonía argentina.

"El Espectador" afirma su organización informativa

LOS momentos de tensa espectaiva que ha vivido y vive el mundo han dado lugar para que CX 14 "El Espectador" hiciera nuevas demostraciones de la eficacia de su servicio informativo. Las notas de carácter excepcional se han repetido a medida que las reuniones de los grandes hombres políticos europeos, o la tirantez creciente en el centro europeo o las conferencias y declaraciones, se sucedían en un "crescendo" dramático para los oyentes. Y CX 14 ha estado minuto a minuto pulsando la actualidad mundial y ofreciendo por su micrófono, con la rapidez y seriedad acostumbradas, todos los detalles de los angustiososo acontecimientos.

El discurso de Hitler fué traducido y trasmitido casi simultáneamente con la asamblea del Palacio de los Sports de Berlín. El discurso de Chamberlain también llegó a los oyentes con celeridad admirable, y ya en español. La alocución del Papa, también fué trasmitida inmediatamente por CX 14. Y así cada noticia de las tratativas de paz. sin descuidar en ningún momento todo el resto de la amplísima información exterior y la completa información del interior que se propala cada día a las 19 horas.

El propósito inicial de "El Espectador" que fué el de llegar a ser, principalmente, un gran núcleo informativo, se cumple pues de manera extraordinaria. Y la atención que despiertan sus noticiosos y los comentarios que sobre ellos tejen los locutores especializados en la materia, completan el auspicioso panorama que ofrece la importante broadcasting.



En las notas gráficas que publicamos se reflejan diversos aspectos de la intensa actividad diaria de "El Espectador", verdadera colmena de periodismo etéreo, donde sin pausas se reciben y trasmiten centenares de noticias que concretan el panorama total del mundo. Vicente Basso Maglio, el vigoroso periodista asume la dirección informativa, mientras Jacobo Canals, verdadero "Fac totum" de los noticiosos, trabaja intensamente en su versión dactilográfica y en su propalación. Julio Caporale Scelta, en sus comentarios de la situación internacional en "La Hora Popular" acompañado de Luis Viapana y Walter Alfaro, dos columnas de "Las trece campanadas del mundo". Elementos de la broadcasting reciben, por varios teléfonos y de manera continua las informaciones telegráficas, mientras locutores, traductores, dactilógrafos y otr numerosos resortes anónimos completan el dinámico organismo informativo.



(Foto Yarovoff)

Una nueva voz lírica en el dial uruguayo

IDA REVETRIA ES UN DESCUBRIMIENTO DE FADA RADIO

Esta simpática chica sanducera que luce su belleza en esta página es una intérprete que se incorpora a nuestra radiotelefonía precedida por los más halagadores vaticinios. Porque quienes la han escuchado se prodigan en expresiones de optimismo con respecto de su futuro radiotelefónico.

Hace sus primeras armas en la radio, hasta la cual llegó por circunstancias fortuitas y en la que afinca con profunda fe en lo que ella significa como vehículo portador de cultura y de belleza.

INICIACION ACCIDENTAL

Ida Revetria, enamorada vehemente del arte lírico ha estudiado en Montevideo y tiene palabras reiteradas de aprecio para su maestro, el profesor Ambrosio Pedemonte. Cantó exitosamente ante público de su pueblo en el Ateneo de Paysandú, en Concepción del Uruguay y en la Escuela Italiana de Montevideo. En oportunidad de una de las audiciones especiales de "Tierra Adentro" hizo acto de presencia delegada por el Ateneo de Paysandú para representarlo. Se asoció expresando su emoción en el canot. Y tan bien lo hizo que constituyó una revelación para su auditorio.

DECIDIO SU ACTUACION

La dirección de Fada Radio se interesó inmediatamente por obtener su concurso para los programas de esa radiodifusora, cuya gestión fué exitosa, contando para ello con la evidente simpatía de la simpática intérprete hacia el micrófono.

CONFIANZA EN EL PORVENIR

Ida Revetria nos confiesa que dentro de la explicable nerviosidad que rodea sus todavía primeras actuaciones radiotelefónicas, tiene confianza en su futuro artístico, ya que al servicio de él pone plena conciencia de su responsabilidad. "Continuaré estudiando con la mayor devoción. He actuado ante públicos gentiles, que han sido para mí cariñosos y benévolos. Ahora trataré de satisfacer un público más amplio y exigente, que me crea la obligación de sostener una atención y un tren de superación constante".



Tenemos en esta nota la simpática efigie de una joven intelectual que se oculta tras el seudónimo de "Alex" para irradiar "Panorama Literario-Musical" por la onda de Centenario Broadcasting".

UNA ACLARACION

Por información que nos suministraron sus propios integrantes, noticiamos brevemente en nuestra edición anterior, sobre la inclusión del conjunto "El Fogón de la Patria" a los programas de la nueva emisora C X 44.

El Sr. Rabassa, propietario de dicha difusora, nos aclara con respecto al mencionado conjunto nativo, que todavía no ha determinado incluirlo en su novel broadcasting, por lo cual nos pide hagamos una aclaración que gustosos dejamos establecida en estas breves líneas.

EL CONJUNTO "EL MOSCON"

Larga es la actuación que viene cumpliendo en Radio Artigas el conjunto "El Moscón". Las trasmisiones cuentan con la colaboración de numerosos intérpretes, quienes ofrecen a los escuchas de C X 34 audiciones variadas.

"COSAS DEL MUNDO"

Martes, jueves y sábados, se realizan por C X 34 Radio Artigas, audiciones que tienen por objeto comentar bajo puntos de vistas particulares cosas que suceden en el ritmo inquieto del mundo.

A cargo de Don Juan están las glosas que motivan la audición del epígrafe.

MARTHA SOLARI

En la programación de Radio Femenina hay incluído un elemento musical de valor: la concertista de violín Martha Solari, que viene ofreciendo al público radioescucha interpretaciones de delicado gusto.



Edwin M. Fernández, activo y criterioso elemento que realiza una interesante obra de organización en los programas de Fada Radio, cuya agilización se intensifica en forma progresivamente acelerad.

CAMBIOS DE HORARIO EN C X 26

El cambio de horario se refiere únicamente a "Hojas del Calendario".

Esta audición que se irradiaba hatsa hace muy poco en las horas del medio día fué trasladada ahora a las horas de la noche en la siguiente forma: Lunes, miércoles, viernes, sábados y domingos a las 19.45 aproximadamente.

La uniformidad de este horario y también la preferencia del mismo en lo que se refiere a posibilidad de oyentes harán mayor la difusión e interés que ya había logrado despertar en sus anteriores horas de trasmisión.

"MANANITAS DEL CAMPO" EN EL TEATRO ARTIGAS

El conjunto que en Radio Nacional dirige Pucciano visita dominicalmente todos los barrios de la capital recogiendo cálidas y elocuentes demostraciones de simpatía.

Sus "hinchas" y oyentes llenaron el domingo último las instalaciones del teatro Artigas, donde se instaló el micrófono de C X 30, en un acto que fué una nueva oportunidad para apreciar la enorme simpatía que sigue a los muchachos de "Mañanitas".





ACTUA EN C X 10

"Capitán Jim" es un ame- charlista que ofrece narra- nes de viajes, con intere- tes acotaciones, por la on- da de Radio Ariel.

AN E. MARTINEZ DIRIGI- RA UNA ORQUESTA

ste director, escasamente ocido por su nombre, aun- popular como "Pirincho". ector del aplaudido cuarteto lleva esa misma denomi- ción está preparando actual nte una gran orquesta pa- actuar en la temporada pro na en casinos y hoteles de estros balnearios.

Proyecta — y está en vías hechos — el afiatamiento un conjunto integrado por s bandoneones, tres violines, contrabajo, piano y un can para los estribillos.

Pese a lo que dejamos ano- do, en radiotelefonía su ac- al cuarteto no sufrirá mo- ficaciones.

Ya se ha presentado a ren- las pruebas correspondien- s al concurso previo para su signación.

NSAYAN PARA UN FESTIVAL PROXIMO

Con el objeto de ofrecer en chas próximas un nuevo es- ectáculo, está ensayando con hinco un programa de dan- s clásicas y típicas, un grupo e nietecitos de "La Abuelita e Todos", personaje que ani- a una audición infantil en s programas de C X 30, Ra- io Nacional.

Actuarán en Montevideo las hermanas Pagás

Las aplaudidas cancionistas brasileñas nos brindarán el repertorio con que triunfaron en Buenos Aires.

Otra vez Radio Carve tiene a su cargo el debut del momento. Ahora se anuncia la llegada próxima de las hermanas Pagás, cultoras de la canción brasileña, que han causado sensación en Buenos Aires, donde además de sus triunfos en Radio Belgrano y Radio Mitre, han actuado en el cine y en varias aristocráticas salas porteñas con aprobación de público y de crítica.

Las hermanas Pagás, dúo de gran simpatía popular, ofrecerán en Radio Carve las mejores y más populares canciones brasileñas y estamos seguros que obtendrán con ese repertorio y su modalidad interpretativa un éxito inmediato en el programa de la Sadrep.

El debut de las hermanas Pagás se ha fijado para el 20 del corriente.

GUIA DE LECTURAS

Una nueva e interesante audición ha incluído la Sadrep en su programación en Radio Carve a cargo del poeta, escritor y humorista Alfredo Mario Ferreiro.

Guía de Lecturas se denomina esta audición que nos ocupa y que se ofrece diariamente de 12.30 a 12.45 en C X 16.

Tiene el cometido de orientar al escucha en sus incursiones literarias, aconsejarlo sobre las obras de mayor mérito, prepararlo en la elección del libro nuevo, a la vez que se le ofrecen trozos escogidos de las mejores producciones literarias y poéticas.





LETRA VIVA

¿DEBE C X 6 TRASMITIR CONFERENCIAS?

NUESTRO título de hoy ya dice que vamos a apartarnos de la habitual reseña sobre actividades culturales de la radio, para dedicar unas líneas a un asunto estrechamente relacionado con ese aspecto de la radiodifusión, sobre el cual hemos recogido varias autorizadas opiniones.

Si planteamos en primer término la cuestión a manera de interrogante, es por ese respeto con que contemplamos todas aquellas cosas que, basadas en una intención irreprochable, son, por confusión o desorden, susceptibles de mejoramiento. Y creemos que los programas del SODRE, en ese sentido, en el de orden, dejan algo que desear.

Todos conocemos la falta — la incalculable falta — que hace en nuestro ambiente la radiodifusión musical propiamente dicha. Todos sabemos que, aunque las broadcastings particulares tengan excelentes discotecas de lo que se ha dado en llamar "música clásica", — para nosotros simplemente "música", — muchos son los factores que impiden una difusión apropiada. En primer lugar, la casi total ausencia de speakers correctos que hace sentir sus efectos en la parte cultural de esas trasmisiones (no hace mucho oímos anunciar como "Un Scherzo de Beethoven" un fragmento de la 9ª Sinfonía y decir "transcripción" en lugar de "ejecución"), luego, la frecuente interrupción de trozos indivisibles por anuncios comerciales; la necesaria (¡ay!) heterogeneidad de los programas de las difusoras comerciales, etc. De aquí que una estación oficial solamente dedicada a trasmitir música, haya sido hace tiempo sentida como una necesidad imprescindible de nuestro medio. En ese sentido se mantuvo el SODRE por mucho tiempo, y era justo que así fuera. Luego, mientras se contaba solo con la estación C X 6, queriendo ampliar — actitud muy plausible — el radio de acción de ese instituto en lo cultural, se comenzó a trasmitir conferencias, cátedras, actos públicos, etc. Era absurdo protestar de esa medida en ese entonces.

Pero ahora las cosas han cambiado. La necesidad de mantener, y si es posible elevar, el nivel de cultura musical de nuestro pueblo, sigue planteándose como un problema digno de la mayor atención. Los oyentes que han formado su cultura musical a través de los medios que el SODRE ha puesto a su alcance — y sabemos que estos son muchísimos — quieren y tienen derecho a exigir que se vigile esta función de nuestra primer difusora oficial.

¿Son los programas musicales del SODRE todo lo coordinados, lo didácticos que deberían ser? ¿No oímos a veces tremendas amalgamas en que figuran en un solo programa valores dispares y anacrónicos? Esto también merece atención, pero es asunto de otro orden. Lo que ahora queremos decir es que ya que el SODRE cuenta con tres estaciones, debe dedicar una de ellas **exclusivamente a la trasmisión de programas musicales**. Es absolutamente necesario, desde el punto de vista de nuestra cultura estética — de la defensa de nuestra cultura estética ya adquirida y de la mucha que nos queda por adquirir — que haya siempre en el dial, a cualquier hora, una estación que esté trasmitiendo música verdadera. Esa estación puede ser C X 6.

Todas las conferencias, cátedras, horas escolares, de sociedades benéficas, de agrupaciones de investigación, etc., deben se rtrasmitidas por C X 38, o viceversa. Lo importante es que el SODRE encare de una vez por todas su actitud frente al oyente, que no puede ni debe ser tratado por ese instituto oficial como los oyentes de las radios comerciales. No hay peligro de que el oyente de C X 6 o C X 38 "se aburra" con los programas musicales. El oyente del SODRE es culto o quiere serlo y sabe que la base de esos programas es musical. En cambio, cuando debe soportar boletines informativos, conversaciones sobre los lactantes o cenferencias verdaderamente interesantes pero que en ese momento no desea escuchar, se da cuenta de que se le quita uno de los derechos que tiene como integrante de un pueblo para cuya educación musical, sobre todo, fué creado ese organismo.

Muchos actos — los de "Arte y Cultura Popular", por ejemplo — son trasmitidos por C X 38. ¿Por qué no hacerlo con todo lo que no sea pura manifestación musical? No solo se favorecería así al oyente sino que se establecería alrededor de una estación que casi no tiene movimiento, una intensa actividad cultural. Y, además, se terminaría con nacientes rivalidades que ya apuntan: la de aquellos cuyas conferencias son trasmitidas por C X 6 con los que difunden su palabra por C X 38.

No creemos que hayan razones fundamentales que impidan a las autoridades del SODRE encarar, — por lo menos, — esto que les proponemos como asunto digno de estudio. Y estamos seguros, en cambio, de que ante la opinión del público ese organismo daría muestras de interés positivo ocupándose de subsanar algo que tiene mucha mayor importancia de lo que pudiera creerse. — **MARIALDE.**



"Audición Para la Mujer", de los programas de Radio Acreimlam, recibió días atrás la visita del periodista paraguayo Rafael Almeida, realizándose con tal motivo una simpática concentración de asiduas colaboradoras de esa audición. Anotamos en la foto la presencia de la intelectual Ema Santandreu Morales.



Mabel Ortiz, folklorista de eficaz actuación en los programas de la "Cruzada Fragante y Heroica" de las Grandes Perfumerías Alonso, que fué homenajeada el miércoles último en el Cine Lutecia.

JUAN CAO DEBUTARA EL 1º DE NOVIEMBRE EN CARVE

La orquesta de Juan Cao, que ha logrado una consagración en Buenos Aires en la sala del Casanovas, salón de enorme popularidad, y que debía reiniciar su actuación radial en Montevideo el 15 en el programa de Radio Carve, junto con su cantor Freddy, no podrá hacerlo hasta el 1º de noviembre.

El motivo de la postergación de la reaparición de Juan Cao y su típica en CX16, es que ha sido reclamado por algún tiempo más en la capital argentina. Cao tendrá que ofrecer su actividad al público porteño hasta fines de octubre.

Radio Carve ofrecerá, pues, la actuación de Juan Cao y el cantor Freddy, después de terminado el mes corriente.

Revista de Revistas



"Caramelos Surtidos" continúa con todo entusiasmo la realización del "Segundo Certamen de los Barrios" por C X 18. Esta nota que muestra la concurrencia del domingo reciente es una prueba de ello.



La Dra. Esther de Cáceres visitó la audición de Vasa More aumentando el interés que de por sí tienen esas audiciones de C X 10, Radio Ariel.

SUPPICI SEDES DETALLA LA RUTA DE LAS 14 PROVINCIAS

La llegada de Suppici Sedes de la Argentina, después de recorrer la difícil ruta de las 14 Provincias, motivo inmediatamente una serie de audiciones especiales en "Motor", en C X 24 "La Voz del Aire", donde el gran campeón da a conocer muy interesantes relatos matizados con anécdotas, del camino del Gran Premio Argentino.

Suppici Sedes recibió a su llegada numerosas expresiones de simpatía, entre ellas de los inefables "Sordos" Bernotti y Lanata, números populares de la Sadrep, que aparecen en el bar de la Sadrep testimoniando calurosamente su afecto y su admiración al gran volante en la foto que acompañamos, unidos a Mario Chechile, el excelente animador de las audiciones en que actúan los humorísticos personajes.

Como ya hemos informado, la audición "Motor" de la Sadrep, trasmitirá en forma exclusiva la gran prueba



"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 22, de setiembre 29. — En el ángulo de preferencia, el comentario se dirige a exaltar los merecimientos de los elementos que en nuestra broadcasting tienen una participación que no llega a conocimiento del público, y finaliza con referencias para las condiciones de los speakers, y las condciones en que desenvuelve su labor, concluyendo en la afirmación de que los speakers "rinden" más y mejor de lo que se les paga.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 550, de octubre 1º. — "Represalias prohibitivas", es un comentario en el que se ataca rudamente a la decisión de uno de los bandos en lucha en España, que ha "excomulgado", decretando la declaración de personas no gratas, a varias figuras del dial y la cinematografía argentinas, por haber incluido sus nombres en una colecta a favor del bando contrario. Expresa que al privarse la exhibición de determinadas películas argentinas se dicta una medida contra la industria de ese país, lo que pasa a ser merecedor de la atención del gobierno.

"El contrato de palabra", es un hábito de la radiotelefonía argentina que da tema para un comentario en el cual se consura ese medio de contratación considerando que el respeto de los derechos queda librado a la buena voluntad de la parte afectada. Se trata de un método cómodo para algunos, pero no justo. Facilita la contratación de elementos sobre cuya calidad no se necesitan antecedentes y lo que muchas veces viene a ser culpa de ausencia de calidad en los programas.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 284, de setiembre 28. — Se refiere el comentario de su dirección al impuesto que se proyecta para gravar la publicidad radiotelefónica de cinco centavos por palabras. Establece que anualmente reportaría al estado una entrada de diez millones de pesos. Considera que pese a que el destino del gravamen es humano — Asistencia Médica y Social del Niño — vendría a perjudicar a la industria y a la radiotelefonía, puesto que elevadas al doble las tarifas, se restringiría la propaganda. Y además, analiza que no se han hecho tarifas diferenciales para las distintas categorías de broadcastings, cuyos precios varían, pese a lo cual el impuesto es igual para todas.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, edición 246, de setiembre 26. — En lugar preferente de su página dedicada a los comentarios sobre radiotelefonía destaca que Charlo ha triunfado ampliamente en Cuba, y que en oportunidad de su actuación allá ha sentido a su lado el apoyo de Lecuona, compositor y músico cubano, acerca del cual esta misma publicación realizó una intensa campaña por la descortesía que habría usado para con Azucena Maizani. Se felicita de que Lecuona haya emprendido un nuevo camino de relaciones para con los argentinos.

En la segunda edición de la semana, de setiembre 29, realiza comentarios respecto de los cuales es expresivo el título "Se puede difundir cultura siendo ameno", y expresa que la Radio del Estado podría realizar obra cultural si se preocupara por atraer oyentes a su onda. Y finaliza expresando que el Director Artístico no justifica su presencia en las planillas presupuestales desde que no orienta debidamente la acción que se realiza ante ese micrófono oficial.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 397, de octubre 1º. -- Ofrece los siguientes títulos: "Todos los esfuerzos que se realicen para conseguir el éxito del monopolio radiofónico presentimos que han de resultar estériles por cuanto la opinión pública y el gobierno no pueden, de ninguna manera, conceder su apoyo a una descarada turstificación del éter". "El público en los estudios malogra las audiciones y disminuye el poder de atracción de los artistas". "Para que la radiodifusión cumpla con mayor eficacia su elevada función cultural, artítsica y social no es necesario alterar el sistema que aquí se ha creado, sino introducir modificaciones en lo que se refiere a la fiscalización del Estado y a su desenvolvimiento interno". "La Nación" ha dejado transcurrir demasiado tiempo para arremeter con singular furia contra la radiodifusión, atribuyéndole influencia en todo lo malo y deleznable que sucede en el país".

PROSIGUEN EXITOSAMENTE LAS IRRADIACIONES DESDE EL ESTADIO POR C X 28, RADIO ACREIMLAM

Radio Acreimlam encaró hace apenas unas semanas la ardua tarea de ofrecer grandes películas etéreas desde nuestro primer campo de deportes. Y a la verdad, que ha visto colmado su esfuerzo. El Mudo Calepino, Hache Ele y Rome — comentaristas de fuste — brindan emoción y calidad todos los sábados y domingos.

La Dirección de C X 28 ha recibido numerosas expresiones aprobatorias de su nueva actividad, lo cual determina un doble deseo de superación.

Las versiones de los encuentros acusan sobriedad y mucho conocimiento de la materia.



MUCHOS HAN LEVANTADO LAS MANOS AL CIELO EN SUPREMO ADEMAN DE LIBERACION DEL LASTRE QUE SIGNIFICABA EL PESO DEL SOBRETODO, TAL COMO HACE RODRY EN LA NOTA. — OTROS COMO "RONTIER" PREGUSTAN LA DELICIA DE LOS PASEOS EN EL "VELOCIPEDO" COMO EL LO HACE EN LA NOTA AL PIE DE PAGINA, CULTIVANDO LO QUE PREGONA.

¡AL FIN

Y bien, ya tenemos la visita de la inquieta y pizpereta niña traviesa que se presenta una vez al año, con todo brío juvenil. Y este año no ha dejado lugar a dudas entre los escépticos que no creen ni en la meteorología y sus observatorios ni en el calendario. Para eso, a penas llegada, nos pasó una elocuente tarjeta de visita: dos días a razón de treinta y tantos sobre cero!

En esta oportunidad se acostumbra a realizar una punta de actos consagrados por la tradición, propios del momento de trascendental mutación estética de las cosas vivas: la reunión de los broadcasters en torno a una bien servida mesa para hablar de radio y escuchar las anécdotas de Aranaz; los estudiantes van un día al campo a saturarse de puntapies en el clásico match entre gordos y flacos; los oficinistas en gracia a la benevolencia de sus superiores, aprovechan el día para recorrer bosques.... genealógicos, y el periodista para escribir sus cuartillas exaltando la nueva juventud del año y brindarle inspirada bienvenida. Y a fe que la merece. Todo se remoza y la sangre bulle al conjuro de esas chicas que se lanzan a las calles a encender los ojos de los barbudos.

Porque aquellas muchachas que hace unos meses vimos en las playas sacrificadas a la moda, escuálidas, frágiles y negritas, estilizadas, luego de esta provechosa invernada entran en circulación liberadas de ropas y complementos que las apretujan, alivianando el envoltorio, lo que muestra a la eterna lujuria sus formas rebosantes, pujando las telas y ansiando las caricias del sol...

Pero nadie, amigos lectores, tiene una palabra de despedida amable para lo que se va, y eso que hay cosas admirables en su abnegación y heroicidad.

Pasemos por alto las tardes de mateada interminable escuchando como se trenzan los "tamangueros". Ahí tenemos, sin ir muy lejos, el sobretodo, ese valiente y noble compañero que hoy mandan de cabeza a las divisiones inferiores, perchándolo ignominiosamente... Ha sido nuestro confidente, nuestra almohada, manta, ha sido el todo. Hasta de un efecto de impresionismo realmente grande. Porque hay que ver la "pinta" de desgraciados de esos que hemos visto cruzar 18 y Andes sin su "gabán", que con todo estoicismo afirmaron que el frío ¡ni lo sentían!...

Nadie con más merecimientos que el viejo sobretodo para una despedida emocionada, la misma despedida que al amigo que asciende al piróscafo, para un viaje largo, muy largo, más largo todavía, tan largo como un viaje en ómnibus a Treinta y Tres.... un amigo cuya amistad, sin embargo, deseamos gozar de nuevo en próxima oportunidad. Sin embargo hay gestos silenciosos que despiden al sobretodo. Hay muchos que despiden al viejo amigo de tan distintas maneras que hemos necesitado los servicios de Nápoli para registrarlo ante ustedes. Ahí están las notas gráficas para su regocijo, que son nuestra expresión de cordialidad para el viejo amigo que se va...

REVALUO DE LA TEMPERATURA QUE ALCANZO LA INSOSPECHADA COTIZA-
ON DE 32º MOVIO A MUCHOS OPTIMISTAS A BRINDAR FRUCTIFERA DESPEDIDA.
NTIAGO SANTULLO FRENTE AL MOSTRADOR RECONSTRUYENDO EL MOMEN-
EXACTO DEL PIGNORAMIENTO. — PERO COMO REVERSO, ESTAN LOS
POS QUE PIERDEN LA LINEA SI LA AUSENCIA DEL SOBRE-
DO EXPONE A LA LUZ DEL DIA LO PRECARIO DE SU
DUMENTARIA DE BATALLA. — A ESOS NI ENTRE
ATRO LO DESABRIGAN. — ES EFECTIVA
ESCENIFICACION A CARGO DEL
ORDITO G. VILLA RESIS-
ENDO LOS ESFUER-
OS DE PASCAL.
SCE Y
ERTO-
NO.

¡TE VAS!

¡PRIMAVERA! — TELAS ESTAMPADAS LUZ EN LOS OJOS DE ELLAS, SONRISA EN LOS LABIOS, TEMBLOR SENSUAL EN EL ANDAR, SOL EN LAS PLAZAS Y EN LAS CALLES EL TRAVIESO VIENTO, QUE NO INQUIETA, EN ESTE CASO, A MARUJA SANTULLO.

VEMOS DEBAJO A JULIO CLASIO PERSONIFICANDO AL "BRONCOSO" QUE EN EL COLMO DE UN FINAL DE DOMINGO GRITA: "¡AL FIN... AL FIN TE PERCHE!!!" Y EN LA OTRA AL TIPO CONSECUENTE, EL SEÑOR QUE PESE AL CALOR PRIMAVERAL NO DEJA SU SOBRETODO AUNQUE COMO A REYNAL LO DEJE "MANCO".







Arriba, a la derecha, la conocida canzonetista Gina de Milano, destacada intérprete que Radio Ariel presenta con el beneplácito de sus oyentes. Y a la izquierda un grupo de personas que festejó el "Día del Enigmógrafo", que daba tema a una escuchada audición de Radio Aguila







"El hombre sin cara" levantará su capucha, develando el misterio, en el próximo pic-nic de C X 42.

Daniel Moreno intérprete y compositor que cultiva el folklore indoamericano en C X 46

"El Parisino", conocido cantor nacional que prepara su reaparición en el éter.

Vicente Rivero, conocido actor que viene desarrollando actividades al frente de un conjunto en C X 46.



Mario Bordoni, correcto comentarista de Radio Ariel, que acaba de reincorporarse a esa broadcasting.

Alberto Reynal, excelente cantor que al cumplir su compromiso con C X 16 considera ofertas locales y porteñas. Creemos que se queda

Nicolás Fusco Sansone, prestigioso intelectual que desarrolla actividades en Fada Radio.
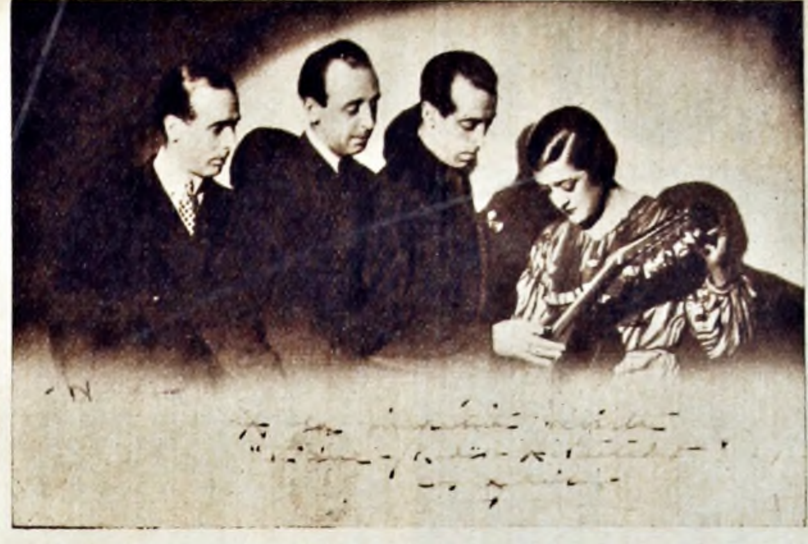
Jaurés Lamarque Pons, meritoria figura que en Radio Ariel tiene a su cargo momentos musicales.











Las fotos de la parte superior nos muestran a izquierda al Prof. Rosa Mato, que dirige "Cátedra de Divulgación Científica" en Radio Uruguay con el químico, Sr. A. Herrero, en reciente audición, y a derecha al conocido cuarteto de laúdes Aguilar que en breve visitarán Montevideo a efectos de actuar en algunas de nuestras principales salas teatrales y de concierto y en radiotelefonía, anuque sobre su visita aún no se han concretado l s detalles que en breve haremos conocer



Froilán Aguilar que dirige la "Hora en Broma" de C X 42 Tribuna Sonora.



Alfredo D. Gravina, conocido intelectual que dirige "Música y comentarios" en C X26.



Guillermo E. Clulow que desde Radio Aguila ofrece interesantes audiciones: "Proyecciones".



Nuestra estimada compañera de tareas Giselda luego de un prolongado alejamiento de la radiotelefonía prestó días atrás su concurso al mejor éxito de la audición dominical que Radio Aereimlam dedica a la mujer que trabaja.

De izquierda a derecha, Sylvio, eficaz comentarista de C X 22; luego, Lila Marrone, la simpática cancionista que se luce en Radio Ariel; en tercer término Cañellas, correcto locutor que acaba de desvincularse de C X 28 y Coraliyo Mir, que prepara su presentación próxima en el Teatro Solís









NOTICIOSO



Don Alberto Malmierca, propulsor de C X 28, disfruta de vacaciones paseando por Buenos Aires. Reanudará su labor interpretativa a mediados de este mes.

LA PRIMAVERA EN TINTA CHINA

Esta audición de CX 20 realizó una trasmisión celebrando el advenimiento de Nuestra Señora la Primavera, que a su vez fué portadora de una primavera más para el Director de "Diario del Eter Tinta China", Abelardo Rondán, haciendo uso de la palabra destacadas personalidades intelectuales de nuestro ambiente.

Los enfermos de nuestros Hospitales se hicieron presentes co nmensajes de afecto para el Director de la A.C.H.A. y los presentes tuvieron aplausos para todas las voces amigas que dejaron oír su palabra en acto tan cordial y simpático.

MANTIENEN SU NIVEL LAS TRASMISIONES DEPORTIVAS DE LA SADREP

En nuestro ambiente tienen una importancia imposible de desconocer las trasmisiones deportivas. Fútbol, basket - bol, etc., apasionan al público de exixge cada día en forma más la capital y del interior que amplia un esfuerzo informativo. La Sadrep se destaca por el afán de cumplir hasta las menores exigencias en detalle de todos los aficionados. Ninguna actividad deportiva queda sin su reflejo radial consiguiente y es el público el directamente beneficiado.

Un ejército de relatores, comentaristas e informantes, moviliza la Sadrep fecha tras fecha, dando con amplitud la información de cuanta palpitación deportiva nacional o mundial merece atención.

El doctor César L. Gallardo, Máximo Rivera, Raúl Altoberro, Bove Ceriani, J. E. De Feo, López Reboledo, "Routier", Puppi, Julio C. Fernández, El "Pollo" Tejada, De Feo (Jr.), Requena y otros elementos que secundan la labor principal, ofrecen su concurso a esa actividad.

Aparte de ese plantel que concentra "Micrófono", la Audición "Motor" y las retrasmisiones exteriores de laSadrep llenan el cuadro que concentra cuanta novedad de índole deportiva puede ofrecerse al oyente.

"EL DISCO CON ANTIFAZ"

En Radio Aguila se ha iniciado la propalación de un espacio musical sumamente interesante. Se titula "El Disco con Antifaz" y el motivo central de cada audición lo constituye la propalación de una grabación cuyo nombre no será anunciado por el speaker, estando a cargo de los escuchas la determinación del título de la pieza propalada. Importantes premios harán mayor el interés por adivinar cual es el nombre de "El Disco con Antifaz". Se reciben soluciones por carta, por teléfono o de la manera que mejor con venga al oyente. El "Disco con Antifaz" se propala todos los días a la hora 10 y 45.

EXCLUSIVO DE RADIO AMERICA

Luego de actuar en uno de nuestros salones céntricos y en una difusora local, el conocido y eficaz cuarteto típico "Pirincho", acaba de cumplir sus compromisos reincorporándose a la programación de Radio América que de esta manera lo cuenta como número exclusivo para sus oyentes.

Se trata de un conjunto capaz de brindar satisfacciones, como la ha hecho hasta ahora.

INAUGURA EL 15

Fada Radio ha dispuesto para el próximo día 15 la inauguración del estudio que su Servicio de Radiodifusión Rural "La Campaña" ocupará en el local del Mercado de Frutos. Dará lugar a una trasmisión especial.



MIGUEL MOYA, el conocido actor y director radioteatral, en cuyo homenaje mañana sábado a las 15 y 30 Radio Nacional prestigiará una función de honor en el Teatro 18 de Julio, con motivo de cumplir sus ocho años de actuación en Montevideo. El conjunto que encabeza Moya pondrá en escena a título de primicia, la comedia dramática de Eduardo León y Donaire, "De espaldas a la Ley". — Como son muchos los simpatizantes de su labor corresponde esperar que la sala presente el mejor de sus aspectos, desde que el conjunto de Moya garantiza además por sus antecedentes, corresponder el interés que se le dispense.

LA "SADREP" OFRECIO SU MAXIMO ESFUERZO INFORMATIVO

Los últimos días de la semana que coincidió con el fin del mes de setiembre, fueron por los acontecimientos mundiales, de una nerviosidad y expectativa sin precedentes.

Casi podría afirmarse que ni aún en presencia de acontecimientos de resonancia universal, hubo en otras épocas tanta exigencia, tanto afán por conocer segundo a segundo, detalle por detalle, todos los sucesos políticos ,diplomáticos, guerreros y populares de cualquier rincón del mundo.

Y fué también esta vez, cuando la información en nuestro ambiente realizó los esfuerzos más brillantes, las realizaciones más felices. La Sadrep, marcó en materia informativa, una etapa digna de sus antecedentes.

Amén de la continuidad de despachos que por diversas agencias llegaban a sus estudios y eran propalados sintetizados, ordenados y aun complementados, y que constituían por sí solos un ponderable esfuerzo, las ondas de Carve y La Voz del Aire fueron vehículo de los boletines de las principales naciones del mundo a cada instante. Berlín, Londres, Nueva York, Tokio, París, Málaga, Madrid, Praga, Munich, Berchstesgaden, Goddesberg, Viena, el Vaticano, como reunidas en solo haz, surgieron a cada instante y de acuerdo al momento internacional en las trasmisiones que la Sadrep recogió para ofrecer impulsadas por sus poderosos trasmisores a la ansiedad del Río de la Pita.

Así pudo oirse hablar al mundo en esas ondas, dando cada país, cada región étnica, cada grupo filosófico, la expresión en la angustia del momento y cada oyente conocer fielmente desde sus fuentes originales el pensamiento de los distintos pueblos en conflicto.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

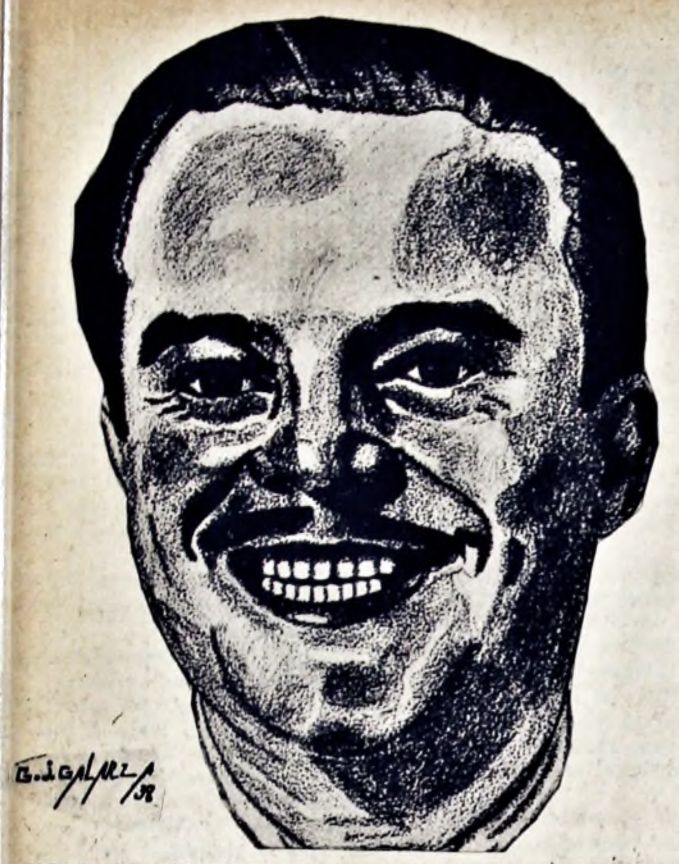
El popular Sargento de Recorrida, nos ha pedido franco esta semana. El comisario no se ha opuesto, de manera que reaparecerá en la próxima. Aprovechamos para recordar a las personas cuya inclusión en el Parte les sea molesta, les bastará con hacernoslo saber. Además abrimos una encuesta solicitándoles nos brinden su opinión sobre esa Sección. ¿Qué piensa usted de ella? ¿Le gusta o no? Escríbanos.

INTENTA BATIR UN RECORD

Y el pequeño Pucciano es de los que no cejan cuando algo se proponen. No importa el trabajo que demande. El éxito proporciona satisfacciones reparadores.

Sabido es que desde su audición "Mañanitas del Cam-

NOTICIOSO



"VEA AMIGO" y "PIEDRA LIBRE"

*

Ha iniciado nuevamente su actuación microfónica el conocido comentarista Wimpi, que al reaparecer ofrece dos de los mejores aspectos de su labor.

Tanto en el "Vea amigo", que ya conquistó lugar preferente en el periodismo y que se valoriza notablemente en radio, como en "Piedra Libre", hábil concentración de la labor humorística y múltiple de su creador, hay motivos amplios de satisfacción para el público.

Wimpi ha logrado dar a su actuación la brillantez que era dable esperar de su capacidad, manteniendo la animación y la renovación de esos programas, que constituyen atracciones fundamentales.

...po", ha organizado para pasado mañana la realización del primer pic - nic de la temporada, al Parque de Santa Lucía.

En vista de la gran cantidad de adhesiones que ya ha recibido y los pasajes retirados, confía en batir todos los records en esta clase de realizaciones. Y en una de esas ...

NUEVO ELEMENTO DE "MAÑANITAS"

Se trata de Anita Rodríguez, una jovencita con respecto de la cual no cabe hablar de veteranía, pero que es avezada en las tareas interpretativas. Actúa asimismo en diversos conjuntos radioteatrales, luciendo una labor estimable y que gana mucho en escenario por la simpatía que fluye de su personalidad.

GRANDES ESPECTACULOS DE BARRIO

Se prepara en estos momentos la actuación en escenarios de barrio, a iniciar en la sala del Capitol, de un conjunto de conocidas figuras de nuestra radio. Figura al frente de la misma Roberto Márquez con la colaboración de Juan E. Martínez como concertador musical, Monte Devin como animador y los siguientes elementos interpretativos: Cuarteto típico "Pirincho", Alberto Reynal, Ricardo Pimentel, Mabel Ortiz, María Luisa Caraballo, un coro de baile integrado por 20 caras y 40 piernas bonitas, etc.

NO CAMBIAN DE FRASCO LOS CARAMELOS

Los señores Scardino y Naya Sande, co - directores de "Caramelos Surtidos" nos han solicitado que dejemos aclarado que esa audición permanecerá en Radio Sport en contraposición a una noticia que consignamos en edición anterior, en la que indicábamos que para realizar el 2º Certamen de los Barrios cambiarían de onda.

Aunque obtuvimos la noticia del cambio en fuente autorizada, no tenemos ningún inconveniente en acceder al pedido de los amigos nombrados, a efectos de que su situación quede definida.

AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO

Esta audición ha consignado últimamente interesantes incorporaciones, tales como las que representa la información que suministra por intermedio del Instituto Meteorológico del Uruguay sobre pronósticos del tiempo, estado de los caminos, etc., etc.

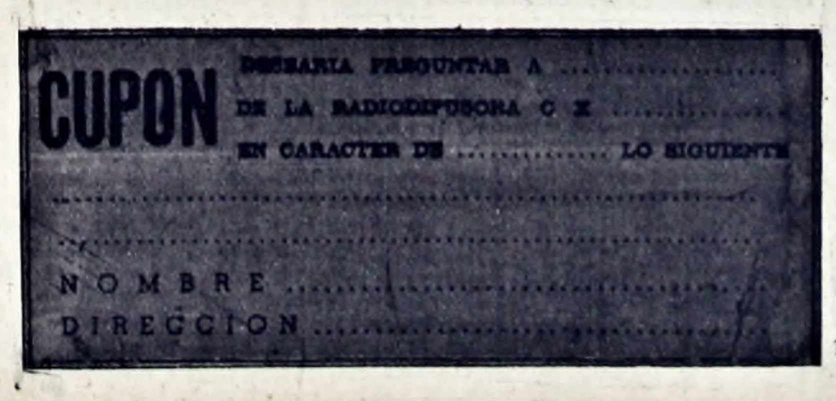
La Junta Departamental de Montevideo también remite la versión de sus resoluciones, muchas de las cuales tienen relación con el ambiente automovilístico. Lo mismo hace el Centro Nacional de Aviación y la Comisión Asesora del Tránsito, dándose cuenta del rol que desempeña "Automovilismo y Motociclismo", audición que dirige "Guaraní" por la onda de C X 18, Radio Sport.

"HORA DE LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES"

Una nota interesante en la programación de C X 32, la constituye la "Hora de la Asociación Cristiana de Jóvenes" que se irradia los lunes, miércoles y viernes de 21 y 30 a 22 horas.

Este conjunto es dirigido por el señor Juan Sergas y orienta sus actividades, dentro del buen gusto, hacia manifestaciones de arte sintético, canto, teatro, poesía, música y recitación.

La señorita Zoraida Traverso interpreta canciones folklóricas americanas acompañada al piano por José P. García Cazral. El arte dramático también está representado por intermedio de interpretaciones de piezas Benavente, Dantas, etc., matizándose las actuaciones con poemas de Ballagas, Guillén Mario Carvajal, Martínez Muttis y la señorita Nedda Moldnar y del señor Raúl Barbero, destacan también su participación en la labor de esta audición que prestigia la Institución que le da nombre.


CUPON
DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
NOMBRE ....
DIRECCION ....



INES NAVAS

Amplia y favorablemente conocida es esta intérprete que ha brindado su mejor entusiasmo al teatro, recorriendo desde hace años los escenarios menores de la República, integrando conjuntos nacionales y que posteriormente ha formado en las filas de intérpretes de radioteatro, incluída en conocidos elencos.

Inés Navas se encuentra ahora en alejamiento forzoso de toda actividad, como consecuencia de una prolongada enfermedad que requirió su hospitalización y creemos que también una intervención quirúrgica.

Sabemos que su situación, como resultado de ese alejamiento de su habitual medio de vida, implica una situación de angustia económica.

Nada ha pedido Inés Navas y lo hemos sabido al interesarnos por su salud. Nos ha escrito desde Durazno, donde se encuentra en convalescencia y nos dice que es con verdadera violencia que confiesa su real situación.

Nosotros, a riesgo de pecar por ingenuos, sostenemos algo de fé en la solidaridad humana. Mucho más en nuestro medio. De ahí que esperamos mucho de ella al hilvanar esta breve nota. Inés Navas, intérprete entusiasta y excelente compañera merece en su hora de adversidad contar con el apoyo de sus muchos amigos, de los que fueron compañeros de trabajo, de las broadcastings que la contaron en sus programas, de los conjuntos que integró.

CINE RADIO ACTUALIDAD espera que ellos sepan ponerse a tono con la situación que planteamos, organizando algún espectáculo o mediante esfuerzos individuales. Y recogeremos todos los aportes para brindarlos a Inés Navas como testimonio de compañerismo de sus amigos y simpatizantes.

EL EJECUTIVO SUSCRIBIO UN IMPORTANTE DECRETO SOBRE RADIO

Se Reglamentaron Diversas Actividades — de la Broadcasting Comercial —

La Presidencia de la República acaba de pronunciar una importante resolución con respecto de las actividades de la radiotelefonía comercial en el Uruguay. Sin mayor comentario ofrecemos el texto del mencionado decreto:

"Ministerio de Defensa Nacional. — Montevideo, setiembre 23 de 1938. — Vistos estos antecedentes relacionados con la solicitud de la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos (A. N. D. E. B. U.) para que se aumente el plazo de funcionamiento que acuerdan las licencias expedidas a favor de las radiodifusoras, en razón de las dificultades técnicas, reglamentarias y económicas que experimentan esas estaciones en el desmembramiento de sus actividades.

Considerando: los fundamentos de la resolución superior de 5 de agosto último y a que no obstante tenerse en cuenta las razones aducidas por la expresada Asociación lo dictaminado por el señor Fiscal de Gobierno de 2º Turno y lo informado por la Dirección General de Comunicaciones y su Dependencia la División de los Servicios de Radiocomunicaciones; el Poder Ejecutivo estima que no puede conceder licencias de funcionamiento a las estaciones radiodifusoras por un plazo que exceda a la duración del mandato del actual gobierno, o sea que no vaya más allá del 19 de junio de 1942.

El Presidente de la República resuelve: — 1º Autorizar a la Dirección General de Comunicaciones para que conceda, con carácter precario y revocable en cualquier tiempo, sin dar lugar a reclamo ni indemnización, de clase alguna, licencias de funcionamiento a las estaciones radiodifusoras, fijándose el plazo de las mismas hasta el 19 de junio de 1942.

2º — Las radiodifusoras estarán obligadas a cumplir además de lo que se determina en el actual "Reglamento de Instalación y Funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas" las condiciones que a continuación se detallan:

a) El servicio que efectúan las radiodifusoras es considerado servicio público y sus trasmisiones serán esencialmente de carácter cultural, instructivo científico, artístico y, aún cuando efectúen trasmisiones de carácter recreativo no deberán perder las condiciones de cultural.

b) Las radiodifusoras particulares cuyo funcionamiento está mantenido con la propaganda comercial, no podrán trasmitir más de ciento ochenta palabras de publicidad entre dos números. — Después de los seis meses de otorgada la licencia, el límite de esta publicidad no podrá exceder de ciento cincuenta palabras entre dos números.

c) La Dirección General de Comunicaciones, por intermedio de la División de los Servicios de Radiocomunicaciones podrá utilizar diariamente hasta 15 minutos (15) del horario de las radiodifusoras en hacer trasmisiones de interés público.

3º — Que a sus efectos vuelva a la Dirección General de Comunicaciones. — BALDOMIR. — General Alfredo Campos.".



Grato huésped de Montevideo, León Mayo, nos ofreció su inmediata visita para saludar por nuestro intermedio a los lectores. Lo acompañó Guillermo Millot, que en la foto aparecen con Hernández y Somoza. Mayo ha quedado favorablemente impresionado respecto del ambiente que existe para la realización de su plan de establecer un vínculo artístico entre capacitados elementos rioplatenses, labor doblemente estimable en él desde que no persigue ninguna finalidad comercial. En nuestro próxima edición ofreceremos una amplia nota sobre sus actividades entre nosotros.

CONEXION DE GRILLA

Los receptores que emplean bobinas intercambiables y lámparas con el terminal de grilla en la parte superior de la lámpara, pueden sacar beneficio de esta idea sencilla. Una conexión separada se saca de la patita de grilla de la bobina hasta la parte superior de ésta donde se asegura y se



suelda a una colilla con casquete de grilla. De esta manera la conexión de la bobina de grilla con la lámpara se hace mucho más directa y más corta, que cuando se saca la conexión de la base de la bobina y se pasa a través del chassis, para llevarla hasta el terminal de la grilla colocado en la parte superior de la válvula.

BOBINAS

Cuando se devanan inductancias para trasmisores hechos con caño de cobre, éste puede enrollarse sin peligro de que se rompa o se aplaste, si se llena completamente el caño con arena, cerrándose



ambos extremos con un tapón.

La arena ejerce una presión interna igual sobre todas las paredes de la forma encima de la cual se enrolla el caño, lo que hace que la bobina salga sin aplastamiento alguno. Una vez terminada la bobina, se sacan los tapones, vaciándose el caño completamente.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau. — Domingo 9, a las 21) y 35: "Arroyo pasó en el mar, tres horas sin respirar", 3 actos de Goia y Medero.

Jueves 13, a las 21 y 35: "¡Pa eso soy polesía!", 3 actos de Salvador Riese.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico), por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 15 hs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim.— Lunes y jueves, a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Lunes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Piedra Libre, por Wimpi. Jueves a las 16 y 30.

Recuerdos de Amor (Novela episódica), con L R 3. — Lunes miércoles y viernes a las 20 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. — Lunes a las 22 hs.

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco.— Martes a las 22 horas.

Mientras se Vive... por Elizabeth Durand. — Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. — Martes y viernes a las 18 y 30 horas.

Cuentos Breves; el lector Pedro Becco los jueves a las 16 horas.

Guía de Lecturas, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde Berlín. — Todos los días a las 24 horas, informativo en Español.

Desde E.E. U.U. — Martes y Jueves, a las 19 y 30, informativo en Español.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado; a las 12, hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

Trasmisiones desde el Teatro Solís. Viernes a las 22 horas.

Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Juventud Cívica. — Martes: 17.30 horas. Viernes: 17.15 horas.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 9 OCTUBRE

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Matinée bailable.**
19. Selec. zarzuelas.
19.20 Música criolla.
19.40 Varied. de jazz.
20. Solos violín y cello
20.30 Música coral.
21. **"Gran conc. de música de cámara".**
22. Canc. románticas.
22.20 Solos de piano.
22.40 Ouv. y preludios de óperas.
23. **"Sinfonía N.o 7", de Beethoven.**
23.40 Mús. pop. boliviana

LUNES 10

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Viejos tangos por J. D'Arienzo.
18.20 T. Staufer, jazz.
18.40 Valses sinf.
19. Versiones del Cuarteto B. Goodman.
19.20 Canc. alemanas.
19.40 Música del norte argentino.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Baladas de Chopin
21.30 **"Quinta Sinfonía" de Beethoven.**
22. Selec. operetas.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
23. Obras para piano de Debussy.
23.30 **"Sinfonía N.o 2", de Borodin.**

MARTES 11

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **"Pequeña Suite", de Debussy.**
18.20 Versiones del Octeto Squire.
18.40 **2.a Conferencia del Ciclo; Divulgación Científica,** por el Dr. Sebastián B. Rodríguez.
19. O. Fresedo y orq.
19.20 Sinfonía N° 4.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Mús. típ. parag.
21.20 Recital de la contralto M. Anderson
21.40 P. Whiteman, jazz.
22. **"Conc. de obras de R. Strauss".**
23. Música gitana.
23.20 Mús. del altiplano.
23.40 Solos de piano.

MIERCOLES 12

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. E. Duchin y su orquesta melódica.
18.20 Cuart. típ. Firpo.
18.40 Canciones por los Mills Brothers.
19. Rapsodia española.
19.20 T. Dorsey. Foxtrots
19.40 Mús. típ. parag.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"Trío en si bemol mayor", Schubert.**
21.30 Pasajes del zarz.
22. **"Mathis el pintor" de P. Hindemith.**
22.30 Música alegre.
23. **Concierto para violín y orq. de Beethoven.**

JUEVES 13

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Conc. de obras de aut. modernos.**
19. **El rincón de los niños",** audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Selec. operetas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **"Swing" por Fats Waller y su orq.**
21.20 Típica de R. Firpo.
21.40 Solos de piano.
22. Selec. de óperas de Puccini.
22.20 **"Cuarteto en sol menor", Debussy.**
22.40 Solos de órgano.
23. **"Il Pagliacci" ópera de Leoncavallo.**

VIERNES 14

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. R. Noble y su jazz
18.20 Marek Weber.
18.40 Vers. de películas.
19. Música para piano de aut. españoles.
19.30 **Informativo Financiero E J.E.P.A.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Sinfonía N.o 3, de L. Van Beethoven.**
22. D. Ellington, jazz.
22.20 Mús. correntina.
22.40 Canc.: Schumann y Schubert.
23. **"Scheherazade", de R. Korsakow.**

SABADO 15

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **"Los pinos de Roma", poema sin. de Respighi.**
18.20 Solos de violín.
18.40 H. King y su orq. sinfónica.
19. Int. F. Chaliapin.
19.20 **Organización Económico - Social,** por el Prof. Macchi Monteverde.
19. Canc. I. Argentina
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **La Voz del Guaran.**
21.30 **"Suite N.o 3" de J. S. Bach.**
22. **Bailando en Radio Continental.**

LAS ULTIMAS GRABACIONES

Las grabadoras han estado muy activas estos últimos tiempos. Para apreciarla, basta examinar la lista de producciones. Veamos:

Tita Galatro, ha impreso algunos discos con repertorio folklórico. Se destacan "El Matrero" y "Vidalita de Carnaval".

Francisco Lomuto ofrece "Yo seré como tú quieras" y "Hay que aprender solfeo".

Mercedes Simone ha grabado dos buenos tangos de Rubistein: "Carnaval de mi barrio" y "Decime". Dicen... que la labor de l a"morocha" es magnífica.

D' Arienzo, ha intetrpretado de acuerdo con su característica "Champagne tango" y "Pensalo bien".

Francisco Canaro, también se anota con varias realizaciones de interés: "Ti - pi - tin" vals de María Grever, "Reliquias porteñas" milonga de De Leone, "Pecado mortal" tango de Ada Falcón y "La Maleva" un viejo tango de Buglione.

Edgardo Donato tampoco ha permanecido inactiva. Consecuencia: "Tiempos bravos" y "Te gané de mano".

Y se anuncian próximas grabaciones del conjunto flamante que encabeza el ex - pianista de D'Arienzo, Rodolfo Biaggi. No nos extrañaría quepresentara algunade las últimas comoposicioens de Pintín Castellanos.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

TRASMISION DEDICADA A LA MADRE PATRIA

LUNES 10 DE OCT.

11. **Marcha caract.**
11. **Dirección de Agronomía:** Uso de la palabra Lana.
11.15 Temas del Campo.
11.30 Manuel G. Najera: Overtura de Primavera.
12. **Dirección de Agronomía:** Cultivos Oleaginosos.
12.30 Alimentación a base de leche.
12.45 La dicha de trabajar.
13. Literatura agraria. Selección de zarz. españolas.
13.15 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 285: Agentes sociales; resistencia a la intemperie, haciendo ejercicios, cepillarse los dientes, Alejamiento de inmundicias.
17.45 **Ing. Angel Núñez:** Impresiones generales sobre la marcha de los trabajos agrícolas, ganadero en el Dpto. de San José.
18. **Audición de piano:** Selec. de Rameau, Daquin. Dusser, Raugnon y Brisson.
19. Inauguración del Mercado del Puerto. "Paso Doble Cádiz" y "El año y el agua" mazurca.
19.15 Selección de música española.
19.30 P. Rojas Paz: Humildad y música.
19.45 Cultivo de las flores en Italia.
20. a 21 Las 3 cosas del Tío Juan, por José Nogales.
20.15 Serenata de Schubert y Toselli.

MARTES 11

11. Criar buen ganado.
11.15 **Minist. de Salud Pública:** Tubercu-
11.30 **La Voz de la División Ind. Frutícola.**
11.45 Un consejo por día
12. W. Bird: Checoeslovaquía y el eqilibrio institucional.
12.30 **Dirección de Agronomía:** Los montes y las aguadas.
13. Miscelánea rural.
13.15 Zarzuela del maestro Caballero: "La Viejecita".
17.30 **Dirección de Agronomía:** De interés para el radioescucha.
17.45 Lab. del campo.
18. **Est. de Agron. y Veterinaria:** Conversaciones rurales.
18.30 H. Valle: Curiosa historia del chicle.
18.45 Prof. C. I. Zolesi: Acuarelas naturales
19. **C. S. de la E. Industrial:** Informaciones de interés. Selec. de música checoeslovaca.
19.15 Selec. de P. Casals.
19.30 A. Insúa: En Bohemia hace 20 años
19.45 Industria frigorífica en el país.
20. B. Bejcek: Checoeslovaquia volverá a resurgir.
20.30 **"Cuarteto en Mi menor' de Smetana**

MIERCOLES 12

11. **M. de G. y Agricultura:** Imp. de máq. agrícolas.
11.15 G. Anderson: El cuento blanco.
11.30 **Dir. de Ganadería:** La lombriz en los lanares.
11.45 En el día de América.
12. América: cuna del hombre más antiguo. No hay razas inferiores.
12.15 Inform. comercial y A. C. de Ganado.
12.30 G. Marchana Colombo: La Rabeda.
12.45 L. Belinson: **Los conquistadores.**
12. W. Beltran, Salve Madre Patria. — Himno Republicano
13.15 **Miscelánea rural.** Selec. de música regional española.
17.30 M. de **Unamuno:** Las dos vertientes de España.
17.45 **Ing. N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
18. **Inst. de Q. Industrial:** Preparación del caldo bordelés.
18.30 **Ing. R. Salgueiro Silveira:** Significado del día de América.
19. H. Pedrazzi: Praga, ciudad de batalla. "El Cid" de Massenet.
19.30 L. Morandi: Agricultura empírica y científica. "Iberia", Debussi.
20. **Trasmisión dedicada a la Madre Patria.** Himno Republicano.
20.15 Zarzuela **"Molinos de Viento"**, del maestro Luna.

JUEVES 13

11. **Direc. de Agronomía:** Lanas embellonadas con fibras vegetales.
11.15 **Campo!**
11.30 **Dir. de Ganadería:** Las esquilas imponen las balneaciones.
12. La hostilidad del árbol.
12.15 Las audiciones de la "C X 4".
12.30 Los grandes hombres en anécdotas
12.45 Cómo fué concebida la meopatía.
13. Primaveras varias. Selec. musical.
17.30 U. T. E.: **Energía** aplicada a la industria.
18. **Fernán Silva:** El Rancho.
18.15 Apuntes y recortes
18.30 **M. de S. Pública:** Temas de salud.
19. Lo raro y lo curioso. Selección de coros gallegos.
19.30 Los olivos hablaron en el huerto de Gtsemaní.
19.45 Civilización maya.
20. ¿Hasta cuándo?— Selección de valses y danzas.

VIERNES 14

11. **Comisión Pro Fomento del Arbol.**
11.15 **Ing. Agr. Juan Peres Montenegro:** De interés para el lechero.
11.30 Abejas y plantas.
11.45 Aspectos de la vida de Sarmiento.
12. **Dirección de Agronomía:** A los criadores de ovinos.
12.30 **Ancap:** De interés para el consumidor
13. Ideario de paz y vida de campo
13.15 Zarzuela "Marina"
17.30 **Dir. Gral. de Imp. Directos;** De interés para el contribuyente
17.45 **L. Sena:** Virgilio.
18. **Audición de piano:** Sel. de Rubinstein, Ravina, Johnson, Santallo, Wert.
19. **C. S. de E. Ind:** Inform de interés.
19.45 Palabras de grandes hombres. Sel. de zarz. españolas.
20. Naturaleza y su obra.
20.15 a 21: **Trasm. dedicada a los árboles.** Selección de zarzuelas.

SABADO 15

11. **Dirección de Agronomía:** La producción cítrica en nuestro país.
11.15 Una buena cartilla.
11.30 El ordeñe y su técnica.
11.45 **Ing. Lucía Koch:** El cultivo de la papa y sus parásitos
12. **Caja Nal de Ahorro Postal:** De interés para el ahorrista.
12.30 **Banco de Seguros del Estado:** La institución del seguro según aumento.
12.45 Prof. Amelia Rosenite: Las Georgicas.
13. **Trasmisión dedicada a los niños y a lospájaros:** Selección musical.
17.30 Camila Cabrera: en el día de Virgilio.
17.45 H . Zarrilli: El buey.
18. Por qué Virgilio compuso Las Geórgicas.
18.15 Enseñanza de los animales.
18.30 **Dirección de Agronomía:** Homenaje a los árboles.
19. Dr. A. Nin Trías: El árbol en la historia de la estética.
19.15 El árbol que quería cantar
20. Temas varios.
20.15 a 21: Selección de música española.
20.30 Selección de Orfeones.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 Mts. 462 - 650 Kil. — **C X 38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **C X A 4** Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 9 DE OCT.

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Int. C. Anglo-Urug.
15.20 Estadio Centenario: Match Nacional - Wanderers.
17. Aud. discoteca.
19.30 Prog. de mús. de cám. dic. nacional
20.30 Aud. esp. dic. nacional "El buque fantasma" de Wagner.

LUNES 10

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud de la disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo ruarl.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Universidad: Conf. del prof. J. Giuria.
19.45 Programa de música de la disc.
20.30 **Inf del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la pianista Leona Bouton Reyes.
21.30 Aud. de la discteca con obras de: Reethoven. Franck, Wagner. Debussy y Ravel.
19. Por C X 38. Asoc. C. de Jóvenes: Conf. a cargo del Dr. A. Demichelli. sobre: "Evolución del Der. Público".

MARTES 11

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.05 Aud. de la disc.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Estudio - Auditorio: Rec. del cuarteto de Laúdes Aguilar.
20. Programa de música de la discoteca nacional
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. de la soprano Renée Sánchez. al piano Domingo Dente.
21.30 Aud. esp. de la discoteca con obras de: Dvorak, Wagner, Chabrier, Sibelius y Griffes.

MIERCOLES 12

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo y Aud. de la disc.
19.45 Prog. de música de la discoteca.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Mozart, Berlioz, Liadow, Dvorak, Turina, Coppola, Gershwin y Ravel.

JUEVES 13

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Acd. esp. de la misma.
18.30 Aud. esp. de la lón de Actos de la Univers.: Acto organizado por Arte y Cult. Popular.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. Estudio: Conf. del ciclo organ. por el M. de S. Pública
20.30 **Inform. del Sodre.**
21.15 Temp. Inglés: Concierto a cargo del doctor Greenhause Allt, (organista de la catedral de St Giles).

VIERNES 14

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Estudio: Aud. de la Radio Escuela.
17.50 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del guitarrista Pedro Marín Sánchez.
21. Estudio - Auditorio: Por C X 38: Acto coral por los alumnos de la Escuela Hindenburg.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Boezi, Paganini, Bach y Corelli.

SABADO 15

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
15.20 Est. Centenario: Match de fútbol.
17. Hora Oficial y Aud. de la disc.
18.23 Estudio - Auditorio: Conc. de la Ossodre, bajo la dir. del mto. L. Baldi, actuando como solista el violonchelista O. Nicastro.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Prog. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Gershwin, Strauss, Weber., Berlioz, Brahms y Beethoven.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 10. — Beethoven: Sinfonía N.o 1, en do-mayor; Franck: Variaciones sinfónicas para piano y oorquesta; Wagner: Idilio de Sigfrido; Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Ravel: Introducción y allegro para arpa, con acompañamiento de cuerdas y maderas.

MARTES 11. — Dvorak: Sinfonía N.o 4, en sol-mayor, op. 88; Wagner: Música de la transformación, del 1.er acto del festival sagrado 'Parsifal'; Chabrier: España, rapsodia; Sibelius: Cabalgata nocturna y Aurora, poema sinfónico op. 55; Griffes: El palacio de placeres de Kahn Kublai.

MIERCOLES 12.—Mozart: Sinfonía en sol-mayor; Berlioz: Obertura de la ópera "Beatriz y Benedicto"; Liadow: Baba Yaga, op. 56, cuadro musical: Dvorak: Danza eslava: Turina: La procesión del rocío; Coppola: La rona debajo do la campana; Gershwin: Rapsodai en blue, para dos pianos y orquesta; Ravel: Suite de la música de ballet "Mi madre la oca".

VIERNES 14 — Boezi: Misa solemne; Paganini: Concierto N.o 1, en re-mayor, op. 6, para violín y orquesta; Bach: Fantasía y fuga (arreglo de Elgar): Corelli: Sarabanda.

SABADO 15. — Gershwin: Grofe: Tres sombras en azul; Strauss: Danza de la ópera "Salomé"; Weber: Obertura de la ópera "Euryanthe"; Berlioz: Carnaval romano, obertura; Brahms: Serenata op. 11; Beethoven: Concierto en sol-mayor op. 58, para piano y orquesta.

REALIZA UNA JIRA

La actriz compatriota María Esther Lagos que ha venido realizando una eficaz campaña radiotelefónica al frente de su conjunto en Radio Municipal de Buenos Aires acaba de abrir un paréntesis a su actuación por esa difusora, lo que aprovechará para realizar una jira por el interior de la Argentina, y no sería difícil que visitara Montevideo, aunque tal vez en tren de turismo.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 9 OCTUBRE

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cantores nacion.
9.30 C. A. Ferrocarril.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Rumbas.
11.40 Valses.
11 50 **Coro Húng. Petofi.**
12.10 René Dumont.
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 **Orq. de cuerdas.**
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **"Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.**
15. **Gina Di Milano,**
15.30 **La Rosa del Azafrán, (frag.)**
16. **Prog. de pedidos.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. H. del Carril.
18.15 M. Simone.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables del Montevideo R. Club.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Lucienne Boyer.
20.45 **Coraliyo Mir**
21.05 Lajos Kiss.
21.20 Martha Eggerth.
21.35 **El Amor Brujo.**
22. Sel. sinfónica.
23. Mús. y canc. pop.

LUNES 10

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Tangos,
9.15 Foxtrots.
9.30 Valses.
9.45 Rumbas.
10. A. Ortiz Tirado.
10.15 I. Argentina.
10.30 M. Chevalier.
10.50 Josefina Baker.
11. **Carteleras.**
11.15 **Zarzuelas (Selec.)**
11.45 **Folk. Amankay.**
12. B. von Geczy.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. Cuerdas Ariel**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 C. Harmonists.
14. Ouvertures.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. **El Buque Fantasma**
15.30 Sinf. Nueva York.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Grandes obras mus.**
17. **M. Vásquez Carabal: "Parábolas", Rodó (3.er charla)**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Mills Brothers.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 L. Lamarque.
21.20 **Orq. Típ. Di Carlo**
21.35 **Amigos de Francia**
22. Novedades discotec
22.30 Mús. sinfónica.

MARTES 11

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Orq. Minevitch.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Lecuona C. Boys.
10. Canc. españolas.
10.30 Folk brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11 45 Canc. rioplatenses.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Música de jazz.
14. **Matinée mus. sel.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Harry Roy.
16. **Lila Marrone.**
16.15 **Frag. óp. varias.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Canaro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Charlo.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Roberto Firpo.
21.20 Raquel Meller.
21.35 **Comp. A. Moreno.**
23. Canc. populares.
23.30 Música popular.

MIERCOLES 12

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 The Revelers.
9.15 Magaldi - Noda.
9.30 Folk. mejicano.
10. Ray Ventura.
10.15 Bando da Lua.
10.30 **Frag. zarzuelas.**
11. **Cines y teatros.**
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Ada Falcón.
11.45 **Folk. Amankay**
12. Dajos Bela.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq cuerdas Ariel.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Folk. per. y chil.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **La Verbena de la Paloma, (Selec.)**
15. **Las grandes voces**
16. **La Valse. de Ravel**
16.15 **Filarmónica. Berlín.**
17. P Witeman.
17.15 Edgardo Donato.
17.30 **"La voz de los ninos", Tía Ivonne.**
18. Asociac. de Muj. Tittuladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Tino Rossi.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Lucienne Boyer.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 C. Harmonists.
21.20 **Orq. Típ. Di Carlo**
21.35 **V. Schenini.**
22. **Orfeo, de Gluck,**
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 13

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Josefina Baker.
9.15 Música brasileña.
9.45 Don Bestor, jazz.
10. Canc. italianas.
10.30 G. Beauchemin.
10.45 Pedro Vargas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 N. Feria - Ledesma
12. J. Schmidt.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Music. españoles.
14. **Don Gil de Alcalá**
14.30 Schipa. - L. Pons
15. Ballets.
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Mills Brothers.
16. **Lila Marrone.**
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Sinf. Londres.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Ariel", de Rodó.**
17.45 Cosacos del Don.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Tania.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 José Mojica.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Harry Roy.
21.20 Lomuto.
21.35 **Club Atlético Ferro Carril Central.**
22. **Topaze, de M. Pagnol, (Selección).**
22.30 Música popular.

VIERNES 14

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Folk. sudamer.
9.30 Canc. rioplatenses.
10. Canc. españolas.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. rumanas.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 **Folk. Amankay.**
12. Deanna Durbin.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Frag. operetas.
14. Selec. ballets.
14.30 **La salud de los niños.**
13 15 **Selección Lírica**
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 B. Boop - Spaghetti
17. Música ligera.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Martha Eggerth.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Canc. húngaras.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 A. Ortiz Tirado.
21.20 **Orq. Típ. Di Carlo.**
21.35 **Cía. A. Moreno.**
23. Música selecta.

SABADO 15

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. gallegas.
9.15 Canc. francesas.
9.30 Lecuna C. Boys.
10. Ray Ventura.
10.15 M. Chevalier.
10.30 Folk. brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Raquel Meller.
11 45 **Folk. Amankay.**
12. Orq. mel. italianas.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Orq. cuerdas Ariel.**
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses.
14.30 **Molinos de viento,**
15. **Canc. rusas por L. Chaliapine.**
15.15 **Lucien Muratore.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Cantos indígenas.
16. **Canc. L. Marrone.**
16.15 **Programa popular de pedidos.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Balalaikas.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Jean Sablon.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Ballets.
20.45 **Coraliyo Mir**
21.05 Duke Ellington.
21.20 Ray Ventura.
21.30 **Grandes bailables de Radio Ariel con tres orquestas propias: Típ. de R. Mastrángelo, vien. de E. Sagaste y Jazz "Ritmo Blanco", hasta la 1 de la mañana.**

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 9 OCTUBRE

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. José Mojica.
12.15 Arturo Rubinstein.
12.30 Solos arpa y citara
12.45 La Perchelerita.
13. Las campan. del mundo.
13.15 La Perchelerita.
13.30 Orq. de salón.
13.45 Richard Tauber.
14. Música selecta de nuestra discoteca.
14.30 Mischa Elman.
15. Bailables.
15.30 Trasm. de matinées desde los teatros.
18.30 Grabac. selectas.
20. Las campan. del mundo.
21.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Solos de órgano.
20.45 Com. Harmonists.
21. Radiotone.
21.15 Pablo Casals.
21.30 Orq. sinfónicas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 10

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. de E. Bryon.
12. Tommy Dorsey.
12.15 Conj. C. Ortiz.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor Criollo M. Lopretti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15. Charlas por Martin Flores.
16. Sinf. Luis Van Beethoven.
16.30 E. Rethberg.
16.45 Connell-E. Fischer.
17. Inf. local y telegr.
17.45 M. Oyanguren.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 I. Printemps.
21.30 Orq. M. Weber.
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 11

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folcar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orfeón Donostiarra
14. La Perchelerita.
14.15 Dúo Cuerto - Arvizú.
14.30 Orq. M. Weber.
15. R. Tauber.
15.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Rodolfo Ducat.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 12

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Canc. M. Simone.
12. Cuart. típicos.
12.15 Roberto Gaden.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y Charlas
16. Ballets de Fausto
16.15 Solos de arpa y clavecín.
16.30 Selección de romanzas famosas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Chevalier.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 Org. V. Geyer.
21.30 Las dos Marías.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 13

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Andrés Segovia.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de Balleat.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Orq. "Hollywood Bowl".
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Hugo del Carril.
18.30 Aud. de prep. al
18. Aud. del Inst. Cult. III Cong. Euc. N.
18.45 Orq. Tagliaferri.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 14

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Guitarr. criollos.
12. Orq. J. D'Arienzo.
12.15 Tenor Tito Guizar.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y charlas.
16. Ricardo Wagner.
16.30 Ziliani - Valente.
16.45 Orq. J. Morino.
17. Inf. local y teleg.
17.45 C. "Les Mouts".
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Orq. F. Weissman
21.30 G. García-Sabicas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 15

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Edgardo Donato.
12. Canc. españolas.
12.15 Dick Powell y E. Merman.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Mús. española.
14. La Perchelerita.
14.15 Manolo Quiroga.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Gorin - Tibett.
15.30 Música sinfónica.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. R. Gaden.
18. Soprano B. Sayao.
18.15 Y. Menuhin.
18.30 Benjamín Gigli.
18.45 Orq. Boston Pops.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. Aud. de Pirulo. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 9 OCTUBRE

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. Dirige A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 10

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Obras de violín y orquesta.
12. Sel. val. vieneses.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía Radial" información general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Ob. de F. Liszt.
18. A. Ortiz Tirado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guarani. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 11

11. Hora mil. y naval.
11.30 Orq. L. Reisman.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía Radial" inf. general.
14.30 Mat. de divers.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 Pedro Vargas.
18. Orq. Weissmann.
18.30 Pian. populares.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 12

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Romanzas famosas.
12. Andrés Segovia.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial" inf. general.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de M. Weber.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guarani.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 13

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial" inf. general.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. Cuarteto mel. Ritchmond, canto, mús., sketchs, recitados y variados.
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 14

11. Inf. militar y nav.
11.30 Martha Eggerth.
12. Tip. J. D'Arienzo.
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial".
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Nelson Eddy.
18. Obert. y fantasías.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 15

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta, Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 OCTUBRE
9. Inf. Matutino.
9.15 J. L. Padula.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Desde el Cementerio Buceo. Homenaje recordatorio a D. Pablo Fontaina.
11. Vasa Prihoda.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12..15 Orq. Sevilla.
12.30 Carlos Valle.
12.45 Ramón Otero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Desde Autódromo Nacional.
18. Charlo.
18.15 J. Rosemberg.
18.30 Carmen Miranda.
18.45 R. S. Reinoso.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 E. Castro.
20. Jimmi Grier.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Los Boyeros.
21. Emilio Pellejero.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Trío Cubano.
23.15 Bing Crosby.
23.30 Rob. Firpo.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

LUNES 10
9. Inf. Matutino.
9.15 H. Lázaro.
9.30 Inf. de Tablada.
9..45 Paez - Vergara.
10. Eric Harden.
10.15 Héctor Palacios.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Coros de Ruada.
11. Orq. típ. Odeón.
11.15 Judy Garland.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Aurora Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ambrose.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik
13. Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Reginald Foort.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 A. Palacios.
17.30 Valses de Antaño.
18. Zíngara Musick.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Grace Moore.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Por Wimpi.
20.45 Carlos de Castro.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21..45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22..30 Joyas del jazz.
23. Boletín Inf.
23.05 Lucienne Boyer.
23.15 Danielle Serra.
23.30 Joe Sullivan.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

MARTES 11
9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Kaye - Moreton.
10..15 Ada Falcón.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Raquel Meller.
11. Benny Goodman.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Don Barreto.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ninón Vallin.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 La Mome Piaff.
14. W. Landowska.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Ars Rediviva.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Alfred Cortot.
16.15 Guillermo Gómez.
16.30 Grace Moore.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gaspar Cassadó.
17.30 Juventud Católica.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. Blanca Nieves.
19.30 Desde EE. UU. inf.
19.45 Joe Daniels.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, amigo Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Salaverry Vázquez.
21.45 José Pedro Heguy Velazco.
22. The Andrews Sisters.
22.30 Tito Guizar.
23. Boletín Inf.
23..05 Henry Garat.
23.15 Edgardo Donato.
23.30 A. Chazarreta.
23.45 Sint. Teleg. del día
24. Desde Berlín. Inf.

MIERCOLES 12
9. Inf. Matutino.
9.15 Ciriaco Ortiz.
9.30 Inf. Tablada
9.45 Eddie Carroll.
10. Almirante.
10.15 Osvaldo Fresedo.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pedro Vargas.
11. Samuel Aguayo.
11.15 Bob Howard.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 C. Harmonists.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Marian Anderson.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Mischa Elman.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Orq. Bohemia.
17.30 Sinf. de Londres.
18. B. Vieneses.
18.30 Cine Baby.
19. Cuart. Goodman.
19.30 B von Geczy.
19.45 Lalo.
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. Homenaje al Día de la Raza con intervención de la A. Escult. americ.
23. Boletín Inf.
23.05 Fanica Luca.
23.15 F. Henderson.
23.30 A. Almirante.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

JUEVES 13
9. Inf. Matutino.
9.15 T. Argentina.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trío Matamoros.
10. Benny Carterl.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10..45 Charlo.
11. A. Barrios.
11.15 Bando da Lua.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 M. Chevalier.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Edith Piaff.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. G. Lauri Volpi.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Paul Robeson.
16. Piedra libre. Por Wimpi.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lucrecia Bori.
17.30 Herbert Walton.
18. Lucio Demare.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Mickey Mouse.
19.30 Desde EE. UU. inf.
19.45 Charles Trenet.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea. amigo. Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 M. L. Anido.
23.15 F. Langford.
23.30 Orq. Salón.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

VIERNES 14
9. Inf. Matutino.
9.15 L. Lamarque.
9.30 Inf. de Tablada.
9..45 Juan Maglio.
10. Castro Barbosa.
10.15 Rina Ketty.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Lucio Demare.
11. Angelillo.
11.15 Mlle. Damia.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Eric Harden.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 OCTUBRE
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Harold Mickey.
11.30 J. De Caro.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
12.30 Síntesis Inform.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Puj.l, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football. Nacional y Wanderers.
17.30 Inf. Hípica.
18. C. Harmonists.
18.30 Fco. Canaro.
19. Tito Rossi.
19.30 Ada Falcón.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Pedro Maffia.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 10
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Harry Roy.
11.30 M. Chevalier.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Ocampo - Flores.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Mario Melfi.
15.30 Lillian Harvey.
16. Orlando Silva.
16.30 Sep Mollinger.
17. Hora Oficial.
17.05. Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Dick Powell.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.30 Juan Maglio.
22. Inf. desde Londres
22.35 Inf. desde Málaga.
22.45 Sint. telg. del día.

MARTES 11
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Ernesto Lecuona.
11.30 J. Baker.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Roberto Firpo.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "Con las alas rotas" 3 actos de E. Berisso.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 H. del Carril.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces. M. Rivera, J. Prades.
22. Basket-Ball. Atenas y Trouville. Desde field de Atenas.

MIERCOLES 12
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Oscar Alonso.
11.30 Ray Ventura.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Desde el Estadio. Football internacional.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Luiz Barboza.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Pedro Maffia.
22. Basket-Ball. Nacional y Goes. Desde field U. Atlética.

JUEVES 13
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Quint. D. Pancho.
11.30 Lys Gauty.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Don Barreto.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. L. Armstrong.
15.30 Gitta Alpar.
16. Fco. Lomuto.
16.30 Raúl Torres.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Blanca Nieves y los 7 Enanitos.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Teatro Solís.

VIERNES 14
7. Primera etapa de la prueba automovilística Durazno - Rivera - Durazno.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "El gallito de la casa" 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Kaye - Moreton.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.40 Cuarteto Firpo.
22. Box desde el Mitre

SABADO 15
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Trío Cubano.
11.30 Danielle Serra.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Football. Central y Nacional.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Yehudi Menuhin.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Juventud Católica.
17.30 Valses de antaño.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. José Iturbi.
19.30 Blanca Nieves.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20..30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Desde Teatro Solís

SABADO 15
9. Inf. Matutino.
9.15 Django Rehinar.
9.30 Erica Morini.
9.45 Edwin Lemare.
10. Andrés Segovia.
10..15 Lucie Caffaret.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Noved. Sadrep.
11. Ernesto Lecuona.
11.15 M. Simone.
11.30 B. Vieneses.
11.45 Carlos Galhardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Manolo y s. much.
12.30 Sorteo de la Uruguaya S. A. Pólizas de Previsión y Ahorro.
12.45 Emilio Pellejero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Salaverry Vázquez
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Max Rosen.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Toti dal Monte.
15.15 Alfred Sittard.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Tito Schipa.
16.30 G. T. Pitman.
17. Lily Pons.
17.15 José Echaniz.
17..30 Lucienne Boyer.
18. Lily Pons.
18.30 Noved. Sadrep.
19. F. Canaro.
19.30 Inf. del Turf.
19.45 Louis Armstrong.
20. Lalo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnos. Berta.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Gran bailables Optimo.
21.45 Lew Stone.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 9 OCTUBRE

. Valses J. Strauss y G. Lincke.
.30 Oberturas de óper.
. Div. Musicales.
.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
. Operetas.
.30 M. Chevalier.
. Música de cámara.
.30 Paderewsky.
. Selec clás. orq.
. T. Guizar y Sagi Vela.
.30 L. Pons y Gentile
. Interm. y fantasías
.30 Variedades de óp.
. Bailables.
. Serenatas y valses
.15 Conf. bíblicas del juez Rutherford.
.30 "Collar de Estrellas" comedia en 4 actos de J. Benavente, por la Cía. de alta comedia C. Olona.

LUNES 10

. Inform. Mundial.
.30 Coros de óperas.
. Sel. variedades.
.30 Música española.
. O. Fresedo.
.30 C. Gardel.
. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
. Sel. clásica violín y piano.
. Sel. clásica orq.
.30 Gigli y Volpi.
.30 Aud. Otilia Alarma
.45 Orq. jazz y típica.
.30 A. Magaldi.
. Dajos Bela.
.30 Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.
. Guit. R. Montoya.
.15 L. Fattoruso, piano Rina Galli.
.30 Trío Melódico.
. Varias sopranos.
.15 Trío Melódico.
. Aud. de bailables.

MARTES 11

. Inform. Mundial.
.30 Tríos típicos.
. Div. Musicales.
.30 Danzas clásicas.
. Aud. Gardel.
.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio"; Carlos M. Giuria.
. Diario del Eter "Tinta China".
. Organo.
.30 Sel. clásica orqs.
.30 Música de Gilbert y Sullivan.
17.45 Carmen Bonnet.

18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Meyerbeer, Bizet
20. Operetas.
20.30 Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán
21. Variedades de la discoteca.
21.15 Romeo Maurente, cantor, y Douglas.
21.30 Cerebros privilegiados: "Víctor Hugo".
21.45 Noche lírica: gran selec. de óperas.

MIERCOLES 12

11. Inform. Mundial.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Pág. musicales de Chueca y Serrano.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica
17. Rossen y Kraisler.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y B. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Estampas líricas: "Los Bomberos". Por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Música italiana

JUEVES 13

11. Inform. Mundial.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. M. Redondo Fleta
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Cotita C. de Cione.
18.30 Sel. canc. chilenas
20. Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.
20.30 Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.

20.45 J. García Rondeau, conc. de guitarra.
21. Variedades y fant.
21.15 J. García Rondeau
21.30 Así era España: "Costa Vasca". Santander. Por Caballero Soriano.
21.45 Programa de música española.
22.15 Los tres valses.
23. Programa de música variada (noved.)

VIERNES 14

11. Inform. Mundial.
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30 Trío Melódico. Música selecta.
13. Pedro Vargas.
13.30 Trío Melódico.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Mozart y Chopin
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Schumann.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Música popular.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.
21. Segovia.
21.15 Bajo Fattorusso.
21.30 "Lo divino superfluo", por Caballero Soriano.
22. Tenor T. Schipa.
22.30 Trío Melódico.

SABADO 15

11. Inform. Mundial.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo. El Pena y Sabicas.
12.30 Oper. de Herber
13. Aud. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Obras de Schubert
18. "Del Rodar de las Horas".
18.45 Aud. de bailables.
20.30 Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
21. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Toti Dal Monte
23. Progr. bailables.
23.30 Trío Melódico.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 9 OCTUBRE

7.45 Buenos días
8. Págin. editoriales
8.55 Remat. de la sem.
9. Cines y teatros
9.05 Discoteca
9.30 Inform. español
10. Sel. M. Simone.
11. "Tierra Adentro".
12. Grab. novedosas.
12.15 Solos de violín
12.30 Oberturas.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Canc. de films
14. Mús. española.
15. Fantasías.
16. Conj. "El Sauzal".
17. Grandes bailables.
17.45 Resultado carreras
18. Orq. Típica "22".
18.45 J. Arbelo.
19. Bailables.
20. Radio. Inf. CX22.
20.30 Prog. de bailables
21.15 "Alma Nuestra".
21.15 Julio Arbelo.
21.30 Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 10

7.45 Buenos días.
8. Págin. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español
10. Carlos Gardel.
10.30 Sel. valses.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Bertolino.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada
13.15 Charl. y com. España.
13.50 Carlos Gardel.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Música catalana.
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 J. Mac Donald.
17. Conocimient. útiles
17.30 Música brasileña.
18. Al ritmo d. tiempo
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Orq. Tip. "22".
20.45 Amancay.
21. Guardia Vieja.
21.15 Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Orduá.
23. Radio Inf. CX22.

MARTES 11

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10. Selec. de valses.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Orq. Tip. "22".
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España.
13.50 A. Gómez.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y sociales.

15. I. Corsini.
15.45 Fox películas.
16. Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Tito Guizar.
17. ¿Sabe Ud. esto.
17.30 Tierra Adentro.
18. "El Hogar y la Sociedad".
18.15 Solos de piano.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Hora col. gallega.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 M. Ballesteros.
20.45 Orq. Guardia Vieja
21.15 Bertolino.
21.30 Sussy de Alvarado.
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"
22.30 Tip. Der. Viejo.
23. Radio Inf. CX22.

MIERCOLES 12

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. magisterial.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. sobre España.
13.50 Harry Roy.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sel. sinfonías
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
15.30 Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.
15.45 Variedades.
17. Teatro universal.
17.30 Págs. uruguayas.
18. Al ritmo mundial.
18.30 Tablada y Frutos del País.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Orq. Guardia Vieja
20.50 Nativismo.
21. Orq. Guardia Vieja
21.15 Bertolino.
21.30 Orq. Tip. "22".
21.45 Lilita Maisonave.
22. Euskal Orduá.
23. Radio Inf. CX22.

JUEVES 13

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10. Sel. de discoteca.
10.30 Selec. discoteca.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Orq. Tip. "22".
13.10 Cotizac. Tablada.
13.50 Películas sonoras.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. A. Maisani.
15.30 Reg. Civil y Not.
15.45 Dúos melódicos.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Raquel Meller.
17. Amenidades.
17.30 Música nativa.
18. Instit. Normales.
18.30 Tablada y Frutos

del País.
18.45 J. Arbelo.
19. H. colec. gallega.
20. Radio Inf. CX22.
20.30 M. Ballesteros.
20.45 Orq. Tip. "22".
21. Aud. de Gala "Los Cerros de San Juan".
21.30 Orq. Tip. "22".
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"
22.30 Tip. Der. Viejo.
23. Radio Inf. CX22.

VIERNES 14

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña".
9.15 Inf. español.
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. Mercado de Frutos.
11.30 Tablada del Norte.
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 Bertolino.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y coment. sobre España.
13.50 R. Meller.
14. Carnet de compras
14.15 Cines y teatros.
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 Reg. Civil y Not.
15.45 Fox de películas.
16. Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Ray Noble.
17. Crónic. musicales.
17.30 Tierra Adentro.
18. Al ritmo del tiemp.
18.30 Rev. de Mercados.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Radio inf. CX22.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Orq. Guardia Vieja
21.15 Amancay.
21.30 Julio Arbelo.
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Orduá.
23. Radio Inf. CX22.

SABADO 15

7.45 Buenos días.
8. Pág. editoriales.
8.55 Remat. de la Sem.
9. Cines y teatros.
9.05 Discoteca.
9.15 Inf. español.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. magisterial.
11. Mercado de Frutos
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Inf. Met. y Marít.
13.15 Charlas y coment. sobre España.
14.15 Cines y teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio. Not. deportes.
16. "Los 12 pibes de oro".
16.30 Música cubana.
17. Teatro breve.
17.25 Resultad. carreras.
17.30 "Pág. Uruguayas".
18. A. N. de Maestros.
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 Hora Col. gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.30 Orq. Guardia Vieja
20.45 Orq. Tip. "22".
21. Bertolino.
21.15 Orq. Tip. "22".
21.30 Sussy de Alvarado.
21.45 "El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.
22.30 Tip. Der. Viejo.
23. Bailable Fada Rad.

BUENA MUSICA

Mañana por la noche, desde las 20 y 15 horas, la Dirección de Agronomía ofrecerá en los programas de la broadcasting C X 4, a sus habituales oyentes, una versión de "Don Gil del Alcalá", del maestro Penella.

SOBRE ARQUITECTURA

Continuando el ciclo de conferencias que viene ofreciendo en el Salón de Actos de la Universidad la Facultad de Arquitectura, esta tarde ocupará la triguna el Prof. Juan Giuria, que disertará sobre "La arquitectura colonial en el Estado brasileño de Minas Geraes", conferencia que será irradiada por las ondas oficiales del Sodre, a las 18 y 30.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 9 OCTUBRE

9. Boezi: Misa Solemne.
10. Fauré y S. del Campo.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Chazarreta y R. Molina.
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buti
12.45 Pianista vienés H. Colleratl.
13. Aud. Ritmos con H. Colleratl.
13.30 Operas de Gaunod.
14. Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.
14.15 A. Segovia.
16. Rigoletto (comp.).
16.30 Balalaikas y bailb.
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Círculo Mandolinístico.
20.30 Fragm. de "La Marchenera".
21.30 Valses.
21.20 Beethoven: Cuarteto op. 58 Nº 2.
22. Programa español c. Cañamón y Las Niñas.

LUNES 10

9. Bailables.
10. Nullo Romani.
10.30 P. Arcos - O. Fresedo.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 La Gran Vía.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 Fant. e Intermedios de óperas.
13.30 Pianista vienés H. Colleratl.
16. Obras de Grieg.
16.30 Dúos de Rigoletto y otros.
17. Obras [illegible] Saenz.
17.20 Operas de Wagner.
17.45 1º y 2º acto de "Las Golondrinas"
19. Quinteto Mexicano.
19.15 Canciones por Carmencita Vargas.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. G. Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. W. Landowska.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 A. Rubinstein.

MARTES 11

9. Obertura de Tanhauser.
10. fragm. de Werther.
10.30 Fauré y Ravel.
11. José Mardones y E. Morini.
11.40 N. Vallín.
12.10 P. Casals.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Orq. de cuerd. Salón Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue orq. de cuer.
13.15 Juan Arvizú.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Noved. tipicas.
14. Noved. típicas.
16. Debussy: Petite Suite.
16.30 E. Rethberg y Cortis.
17. Danzas de Granados.
17.30 Conj. Godwin y O. Tirado.
18. Op. de Strauss
18.20 L. Boyer, J. Arvizú.
18.50 Julio de Caro.
19.10 Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.
19.55 M. Eggerth.
20.30 Comité italiano.
21. Sagi Barba.
21.20 Anderson, Kreisler.
22. Progr. español con Cañamón y Las Niñas.

MIERCOLES 12

9. Samuel Aguayo y orquestas.
10. Conj. brasileños.
10.30 Cuarteto Bs. Aires y Valses.
11. Dick Powell.
11.30 Rita Montaner y J. Mojica.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.25 Carlos Dix.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 Sigue Dix.
12.50 Balalaikas.
13. Inf de Tablada.
13.05 Carlos Dix.
13.25 Mercedes Serós.
13.30 Pian. H. Colleratti.
14.15 Ortiz Tirado.
16. Beethoven: Cuartetos op. 18.
16.30 Chaliapin y M. Barrientos.
17. Albéniz: Suite Iberia.
17.40 Galli - Curci y Caruso.
18.20 Pian. M. Berreta.
19. Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof. Rosa Mato.
19.30 Más. y comentario
19.45 Las hojas del Calendario".
20. "La Pícara Molinera".
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. C. Mandolinístico.
21.30 Prog. Cult. Aleman.
22.30 P. Casals y sopranos.

JUEVES 13

9. Schubert: Trío op. 99.
10. L. Pons - Quiroga.
10.30 Tita Ruffo y Sinf. de Londres.
11.10 Coros de óperas de Verdi y Fantasías.
11.45 Pia. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 Romanzas de M. Butterfly y Boheme.
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Balalaikas.
13.30 Desde la Platea.
14. Ritmos.
16. Berlioz: Sinfonía Fantástica.
16.40 Romanzas de óperas de Verdi.
17. J. Kreisler.
17.30 T. Schipa y Martha Eggerth.
18. Orfeón Catalá.
18.30 Valses sinfónicos.
18.55 R. Meller.
19.30 "Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. M. Elman y N. Vallín.
21. "Tus rasones y las mías", comedia en 3 actos, de José A. Bugliot, por la Cía. que dirige J. de la Cantera.

VIERNES 14

9. The Revelers.
10. M. Simone y Julio De Caro.
10.30 Conj. Matamoros.
11. Valses.
11.20 I. Argentina.
11.45 N. Rosa Giffuni.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. típicas.
16. Beethoven Cuartetos op. 18 N 4, 5.
17. Lieders de Schubert.
17.30 Schumman: Quinteto op. 44.
18. B. Gigli - H. Spani.
18.30 "La Canción del Olvido".
18.45 Carm. Vargas.
19.15 Carlos Dix.
19.30 Quint. mejicano.
19.35 Carlos Dix.
19.55 Las hojas del Calendario.
20.15 J. Butti.
20.30 Il Comitato d'Italia
21.15 J. Butti.
21.30 Prog. Cult. alemán
22.30 Haydn: Trío en Sol.

SABADO 15

9. Gómez-Vila.
10. Rondalla Usandizaga y R. Montaner.
10.35 C. Mandolinístico e I. Argentina.
11.15 Preludio de Maruxa y Martinelli.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.40 Orq. de cuerdas Salón Orchester.
13. T. Schipa y sigue Salón Ochester.
13.40 Desde la Platea.
14. Noved. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos. Berretta Galli.
17. Debussy: El Mar.
17.30 M. Chamlee y Ponselle.
18. J. Mojica y Quinteto Mexicano.
18.30 Fragm. de "Lucía"
19. Danzas de Salomé y otras.
19.30 M. Geritza y Friedman.
20.10 E. Caruso.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 L. Boyer.
21.50 Sig. Los Norteños.
22.10 J. Crawford.
22.30 Bach: Interpretado por W. Landowska.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 9 OCTUBRE

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Carlos Gardel.
12. Potpourrits por orquestas sinf. alem.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.
14. Irrad. directa desde Estadio Centenario
17. Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.
18.30 Aud. Casa Severino
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Coment. deportivos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 10

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 M. Simone.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Coment. Futb.: El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas: Hora del arrend.
16. Aud. para la mujer
16.30 Hora Cient. para el Quím. y el Farm.
17. Tito Schipa.
17.15 Hora para Todos.
18.15 D'Arienzo.
18.30 Nené Bossio. Aud. Casa Severino.
18.45 Nuevas rutas: Coment. cinematgráf.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 11

0.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 El Mudo Calepino. Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas.
Hora Arrendam.
16. Aud. de la mujer.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. Samuel Aguayo.
17.15 Hora para todos.
18.15 Hnas. Miranda.
18.30 Aud. Casa Severino
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES 12

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político
12.35 Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas.
16. Aud. de la mujer.
16.30 Hora Cient. para el Quím. y el Farm.
17. Ortiz Tirado.
17.15 Hora para todos.
18.15 Harry Roy.
18.50 Nené Bossio. Aud. Casa Severino.
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

JUEVES 13

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.55 Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas
16. Aud. de la mujer.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. Trío Matamoros.
17.15 Hora para todos.
18.15 Agustín Magaldi.
18.30 Aud. Casa Severino
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 14

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas.
16. Aud. de la mujer.
16.30 Media hora de jazz
17. Hnos. Ramírez.
17.15 Hora para todos.
18.15 C. Mandolinístico.
18.30 Nené Bossio. Aud. Casa Severino.
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 15

10.30 Nuevas Rutas.
12. Hora Rural.
12.30 Coment. internacional: H. Murialdo.
13. Hora Ideal.
14. Propalación directa desde el Estadio Centenario.
17.15 Hora para todos.
18.15 Banda del Cuerpo de Alabarderos.
18.30 Aud. Casa Severino
18.45 Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

EL NIÑO PRODIGIO, ha impuesto un paréntesis a su actividad.

*

LO MISMO OCURRE con Tristenia y Gañote, otros dos personajes del Circo Aéreo.

*

LA AUDICION DE LA MUJER que gira bajo la égida de la señora Rosa González Capurro de Conde, continúa brindando programas de interés. La semana pasada concurrió el intelectual paraguayo Rafael Almeida.

*

TODOS LOS DOMINGOS pueden sintonizar las mujeres que trabajan un programa que se desarrolla bajo la dirección de Oscar Falchetti a las 12 y 30.

*

TODAS las noches a las 20 y 30, Margarita Doble propala "Los Amores de Casilda", episodios escritos por Acreimlam.

*

NENE BOSSIO interrumpió brevemente su actuación, por una grippe pasajera, que ya ha cedido.

*

LA VIDA EN BROMA, asesorada por Luis Espasandin, entretiene a su sector de oyentes.

*

EL MUDO CALEPINO, "Hache Ele" y Romeo, continúan, directamente desde el Estadio Centenario, brindando la película deportiva.

*

MARIA ESTHER FERULANO, prosigue actuando los martes, jueves y sábados en La Vida en Broma.

*

HORA PARA TODOS animada por Raúl Miranda e integrada por el Trío Los Ceibos, sigue firme todos los días a las 17 y 15.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

[DO]MINGO 9 OCTUBRE

Discoteca.
[..]20 Inf. de CX 30.
Hugo del Carril.
[..]5 Quint. Don Pancho.
[..]30 Trío Cubano.
[..]45 Harry Roy.
Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
[..]10 **Hipódromo Radial** por Pommery.
Típ. Sica y A. De María.
[..]20 Néstor Feria.
[..]30 **Típ. Sica.**
[..]45 L. Lamarque.
[..]55 **Típ. Sica.**
[..]10 Dúo de pianos.
[..]25 I. Argentina.
[..]40 Orq. Columbia.
Zarzuelas.
[..]15 Orq. Víctor.
[..]30 Alberto Gómez.
[..]45 Massobrio - Caldarella.
Hora de pedidos.
Discoteca.
Bailables y result. de las dist. prueb. híp. de la tarde.
Orq. Típ. Altieri.
[..]15 **Mabel Ortiz.**
[..]30 **Orq. Típ. Altieri.**
[..]45 **Mabel Ortiz.**
Orq. Típ. Altieri.
[..]15 **El Mirlo**, tenor y orquesta.
[..]30 **La Rumberita.**
[..]45 Quint. de Cuerdas.
El Mirlo.
[..]15 **La Rumberita.**
[..]30 Quint. de Cuerdas.
[..]45 Coro Kubic.
Cuart. Firpo.
[..]15 A. Magaldi.
[..]30 Orq. Donato.
[..]45 Spina - Baudino.
Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 10

[..] Var. de nuest. Dis.
[..]20 Inf. de C X 30.
Discoteca.
[..]30 **Mañan. del Campo.**
[..]15 **M. Pérez**, estilista.
[..]30 **Típ. L. Altieri.**
[..]45 **Máximo Pérez.**
[..] **Típ. L. Altieri.**
[..]15 **Luis Murgo.**
[..]30 **Típ. Altieri.**
[..]45 Luis Murgo.
Discoteca.
[..] **Hora de Pedidos.**
[..] **Consult. de modas a cargo de Mary.**
[..]7.30 Discoteca.
[..]7.45 **Abuelita de todos.**
[..]8.15 Discoteca.
[..]9.45 **"Amores y Amoríos", por Petronilo Peñaflor.**
[..] Discoteca.
[..]0.05 **Amores y Amoríos.**
[..]0.20 Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María.
[..]0.45 Fco. Amor.
[..] **Típ. Sica.**
[..]1.20 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
[..]4. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3**

MARTES 11

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.45 **O. Típ. A. Sica y cant. A. de María.**
[..]3. **V. Gómez**, cancionista y cuart. típ.
[..]3.15 **Típ. Sica.**

13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **Típ. Sica.**
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Giucci y Palacios.
14.45 Schipa.
15. Solos de violín.
15.15 Amalia Molina.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 V. Vera y F. Amor.
16. **Hora de Pedidos.**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha que dir. N. Fernández.**
18.30 Discoteca.
19.30 **Dúo Pascal-Canedo**
19.45 **"Amores y Amoríos", por Petronilo Peñaflor.**
20. **Pascal-Canedo.**
20.05 **Amores y Amoríos.**
20.20 **Dúo Pascal-Canedo**
20.30 **Orq. Típ. Altieri.**
20.50 **La Rumberita.**
21.05 **Típ. L. Altieri.**
21.20 **La Rumberita.**
21.35 **E. R. Luzzi.**
21.50 **Quint. de Cuerdas.**
22.05 **E. R. Luzzi.**
22.20 **Quint. de Cuerdas.**
22.40 Com. Harmonists.
22.50 Hugo del Carril.
23.05 Trío Odeón.
23.20 Ada Falcón.
23.35 Juan D'Arienzo.
23.45 Tito Guizar.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 12

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
10.15 Firpo.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 **O. Típ. L. Altieri.**
12.45 I. Corsini.
13. **Típica Altieri.**
13.30 **Luzzi**, ten. y orq.
13.45 **Quint. de Cuerdas.**
14. **Radamés Luzzi.**
14.15 **Quint. de Cuerdas.**
14.40 Sofía del Campo.
15.15 Orq. De Caro.
15.30 C. Gardel.
15.45 Trío Ciriaco Ortiz.
16. **Hora de Pedidos.**
17. **Mary en su Consultorio de Modas.**
18.15 Tito Guizar.
18.30 Discoteca.
19.45 **Amores y Amoríos.**
20. Discoteca.
20.05 **Amores y Amoríos.**
20.25 **Mabel Ortiz**, canc.
20.40 **Luis Murgo.**
20.55 **Mabel Ortiz.**
21.10 **Orq. Típ. Sica.**
21.25 **Luis Murgo.**
21.40 **Orq. Típ. Sica.**
21.55 Dúo Ibañez-Ivars.
22.05 **Orq. Típ. Sica.**
22.35 Zarzuelas.
22.55 Orq. sinfónica.
23.15 Tito Guizar.
23.30 Brau-Liebe.
23.45 Juan García.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

JUEVES 13

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.45 **Típ. Sica y A. De María.**
13. **Mabel Ortiz.**
13.15 **A. Sica y su típ.**
13.30 **Mabel Ortiz.**
13.45 **Típ. Sica.**
14.15 Canc. francesas.
14.30 Violos [..]
14.45 Tenor Danise.
15. Trío clásico.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Víctor.
15.45 Aurora Miranda.
16. **Hora de Pedidos.**
17. Discoteca.

17.30 **Hora Gaucha que Dir. N. Fernández.**
18.30 Discoteca.
19.25 **Máximo Pérez.**
19.45 **Amores y amoríos.**
20. **Máximo Pérez.**
20.05 **Amores y amoríos.**
20.20 **Típ. L. Altieri.**
20.35 **Violeta Gómez.**
20.50 **Típ. L. Altieri.**
21.05 **Violeta Gómez.**
21.20 **"El Mirlo".**
21.35 **La Rumberita.**
21.50 **"El Mirlo".**
22.05 **La Rumberita.**
22.20 **Quint. de cuerdas.**
22.35 Angelillo.
23.05 Orq. Canaro.
23.20 Mario Pardo.
23.35 Ada Falcón.
23.50 Cuarteto Firpo.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 14

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Charlo.
9.15 Peter Kreuder.
9.30 Valses vieneses.
9.45 Adalbert Lutter.
10. Harry Roy.
10.15 Tito Guizar.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 **Máximo Pérez.**
12.30 **O. Típ. L. Altieri.**
12.45 **Máximo Pérez.**
13. **Orq. L. Altieri.**
13.15 **Pascal-Canedo.**
13.30 **Orq. L. Altieri.**
13.45 **Pascal-Canedo.**
14. Discoteca.
15.45 Orq. Rodríguez
16. **Hora de Pedidos.**
17. **Consult. de Modas**
17.30 Agustín Barrios.
17.45 Ignacio Corsini.
18. Orq. Maglio.
18.15 Tania.
18.30 Discoteca.
19.45 **Amores y amoríos.**
20. Discoteca.
20.05 **Amores y amoríos.**
20.20 **Típ. Sica.**
20.40 **"El arco mágico".**
21. **Típ. Sica.**
21.15 **"El arco mágico".**
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 15

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Canaro.
9.15 Zarzuelas.
9.30 Solos de piano.
9.45 Pedro Vargas.
10. Orq. Donato.
10.15 R. Reinoso
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. **Típ. Sica.**
13.20 Ada Falcón.
13.30 **Típ. Sica.**
13.50 Alberto Gómez.
14. **Típ. Sica.**
14.15 Discoteca.
16. **Hora de Pedidos.**
17. Discoteca.
18. Bailab. y result. de reun. hípicas.
19.30 **Dúo Pascal-Canedo**
19.45 **Amores y amoríos.**
20. **Pascal - Canedo.**
20.05 **Amores y amoríos.**
20.20 **Luis Murgo.**
20.35 **Pascal - Canedo.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **Luis Murgo.**
21.15 **Radamés Luzzi.**
21.30 **Violeta Gómez.**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Quint de cuerdas.**
22.30 **Típ. L. Altieri.**
22.50 Canc. brasileñas.
23. **Típ L. Altieri.**
23.30 M. Simone.
23.45 Orq. Demare.
24. **Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 9 OCTUBRE

9. Orq. típicas.
10. **Hípicas. Melgarejo.**
10.30 Discoteca.
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Carlos Gardel.
12. **Deportes, p. Aníbal Díaz.**
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Solos de órganos.
12.45 **Bailables "Gotas de oro".**
13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Valses.
14.15 **Una óp. completa.**
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
18.30 **Resultado de football y carreras.**
19. **Vermouth bailables**
21. Música selecta.
21.30 **Inf. de la YMCA.**
22. **Proyecciones, G. E. Clulow.**
22.30 Bailables.
23. **Inf. General.**

LUNES 10

9. **Progr. Rinvepor.**
10. **Informativo de la propiedad.**
10.30 Discoteca.
10.45 **Inf. General.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Discoteca.
12. **Entretelones por J. Fco. Larrobla.**
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Jesse Crawford.
13. **"Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 Música típica.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 A voz do Brasil.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **Prog. RinvePor.**
17.45 **Espacio de la Comisión de Exposic.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Gravis.**
19.15 **Audición de la F. U. P. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Espacio Peveri.**
20.15 Discoteca.
20.30 Música popular.
21. Música clásica.
21.30 **Inf. Asoc. Cristiana de Jóvenes.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

MARTES 11

9. **Program. Rivenpor**
10. **Inf. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.

11.45 C. Gardel.
12. **Entretelones.**
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Orq. varias.
13. **"Un gran amor". Epis. (Ver lunes).**
13.30 Selec. discoteca.
14. Trozos zarzuelas.
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 Jazz.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Prog Rinvepor.**
17.45 **Inf. General.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Gravis.**
19.15 **Audición de la F U. P. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. **Espacio Rose Marie**
20.15 Discoteca.
21. Fritz Kreisler.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

MIERCOLES 12

9. **Prog. Rivenpor.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **Inf. General.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Música típica.
12. **Entretelones.**
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 Agustín Barrios.
13. **"Un gran amor". (Ver lunes).**
13.30 Mús. de G. Vieja.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 A voz do Brasil.
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Inf. General.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Gravis**
19.15 **Aud. de la FUPI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Música variada.
21. Ignacio Friedman.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

JUEVES 13

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Discoteca.
12. **Entretelones.**
12.15 Gómez - Vila.
12.30 Solos de violín.
13. **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Cant. franceses.
14. Música ligera.
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **María Luz, com.**
16. **Raúl Courau.**

16.45 **Mammy.**
17. **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Inf. General.**
18. **Publicidad Argos.**
18.45 **J. Carlos Gravis.**
19.15 **Aud. de la FUPI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Discoteca.
21. Tito Schipa.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Discoteca.

VIERNES 14

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Música típica.
12. **Entretelones.**
12.15 Cuarteto Firpo.
13. **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Toti dal Monte.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 **Mireya y su conj.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Inf. General.**
18. **Publicidad Agencia Argos.**
18.45 **J. Carlos Gravis.**
19.15 **Aud. de la FUPI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Discoteca.
21. Cuart. de cuerdas.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Carlos Gardel.

SABADO 15

9. **Program. Rinvepor**
10. **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Discoteca.
11.45 Carlos Gardel.
12. **Entretelones.**
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Pedro Vargas.
13. **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 **Música selecta.**
14. Dúo de la Africana
14.45 **Mireya y su conj.**
15. Concierto en fa.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy.**
17. **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Inf. General.**
18. **Publicidad Argos.**
18.45 **J. Carlos Gravis**
19.15 **Aud. de la FUPI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Jazz.
20.30 Bailables.
21. Rosa Ponselle.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Orq. Firpito.**
22.30 **Café Tangó.**
23. **Inf. General.**
23.30 Bailables.

UNA CONFERENCIA DE INTERES

Sin lugar a dudas, tiene que ser motivo de atracción para los oyentes, desde su simple anuncio, la conferencia que esta noche a las 19 y 30 horas pronunciará ante el micrófono de C X 4 el Sr. A. M. Mañé, refiriéndose a "El ideal de la Humanidad en Masaryk", el extinto Presidente de Checoeslovaquia.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 9 OCTUBRE

- 9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
- 11. C. Dante y dúos Criollos.
- 11.30 O. Fresedo.
- 11.45 A. Maizani.
- 12. **Noticioso.**
- 12.10 Fco. Canaro.
- 12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
- 14. **Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.**
- 15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
- 18. **Don Segundo y su amigo.**
- 19. A. Chazarreta.
- 19.30 **Audic. de Jorge y Abeja.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Srta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
- 21. Roberto Díaz y J. De Caro.
- 21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
- 22.30 Típicas.

LUNES 10

- 10. Carlos Gardel.
- 11.30 R. Firpo y Tania.
- 11. **Pian. Beba Fontana**
- 11.30 **Los Trovadores de Cuyo.**
- 12. **Noticioso.**
- 12.10 M. Simone.
- 12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
- 14.30 Alberto Vila.
- 15. Maffia y Típica Víctor.
- 15.30 R Colombes y Tania.
- 18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.**
- 20. **Hora Cult. Israelita Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.**
- 21.15 Sel. de A. Magaldi
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Fresedo y Canaro.

MARTES 11

- 10. E. Barrios.
- 10.30 Canaro.
- 11. Trío Guaireño.
- 11.30 E. Famá.
- 12. **Noticioso.**
- 12.10 Firpo y Maizani.
- 12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
- 14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
- 14.40 I. Corsini.
- 15.10 Fleurquin - Febré.
- 16.30 A. Chazarreta.
- 18. **Bailables.**
- 18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
- 19. **Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
- 21. Carlos Gardel.
- 21.45 **Habla Falange.**
- 22.30 Bailables.

MIERCOLES 12

- 10. Charlo.
- 10.30 Típica Víctor.
- 11. **Pian. B. Fontana.**
- 11.30 Guit. hawaianas.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 **Conj. Cómicos.**
- 12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
- 14.30 J. L. Padula y Canaro.
- 15. Roberto Díaz.
- 15.30 Lomuto y Maffia.
- 18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
- 21. Sel. A. Magaldi.
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Bailables.

JUEVES 13

- 10. **Los Trovadores de Cuyo.**
- 10.30 E. Donato.
- 11. **Conj. Humaitá.**
- 11.30 Julio De Caro y A. Magaldi.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 **Trío Po-Parlamo.**
- 12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
- 14.30 M. Simone.
- 15.30 **Típicas.**
- 15.30 **Trovdo Rocatti y P. Torres.**
- 18. A. Chazarreta.
- 18.30 **Cosas del mundo**
- 19. **Conj. Exc. El Moscón.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Convers. cientif. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Sprinberg.**
- 21. C. Gardel.
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Firpo, Carabelli, etc.

VIERNES 14

- 10. L. Lamarque.
- 10.30 C. Gardel.
- 11. **Pian. B. Fontana.**
- 11.30 A. Chazarreta.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 Típ. Maglio.
- 12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
- 14.15 Ruiz-Acuña.
- 14.30 Gómez-Vila.
- 15. José L. Padula y E. Rodríguez.
- 15.30 E. Famá.
- 18. **Estampas Uruguayas.**
- 19. Conj. Arco Iris.
- 20. **Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.**
- 21. Selección de A. Magaldi-Noda.
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Lomuto y otras.

SABADO 15

- 10. E. Famá.
- 10.20 F. Lomuto y Típica Víctor.
- 10.50 L. Lamarque y M. Simone.
- 11.20 A. Magaldi y Magaldi-Noda.
- 11.50 Juan D'Arienzo.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 Alberto Vila.
- 12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
- 14.15 R. Díaz.
- 14.30 **Cosas del Mundo.**
- 15. **Trío Los Nativos y guitarra popular.**
- 15.30 A. Vila.
- 18. Bailables.
- 19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
- 21. Guitarras hawaianas y C. Gardel.
- 21.45 **Habla Falange.**
- 22.30 Bailables.

LA SOCIEDAD Y LA CULTURA INDIVIDUAL

Siempre dentro de un plan orgánico de grandes méritos, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, C X 4, nos ofrecerá en sus programas de mañana una conferencia de indudable valor temático. Respondiendo al enunciado que ofrecemos en el título que señala estas líneas, ocupará mañana ese micrófono el conferencista Wáshington Lockart.

UNA CONFERENCIA RECOMENDABLE

La Srta. Elena Rosi Deluchi, ofrecerá mañana a las 17 y 30 una disertación de quince minutos por laonda de Dirección de Agronomía — C X 4 — cuyo tema ofrece un excelente motivo de interés desde su enunciado: "La mujer, la infancia y el alcohol".

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-83.

DOMINGO 9 OCTUBRE

- 9. T. Guizar y V. López Piriz.
- 9.30 Canc. cubanas y paraguayas.
- 10. Weber - Alpar.
- 10.30 Tania y A. Gómez.
- 11. Orqs. de salón.
- 11.15 **Síntesis Teleg.**
- 11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
- 12. **Inf. Teatrales.**
- 12.10 Viena, su música y sus canciones.
- 12.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 13. Sideny Torch.
- 13.15 I. Argentina.
- 13.30 Selec. de jazz.
- 14. P. Laurenz y A. Magaldi.
- 14.30 Fragm. de operetas
- 15. Gigli - Talley.
- 15.30 **Prog. Variado.**
- 16.30 Violín y piano.
- 17. **Inf. Teatrales.**
- 17.10 Frag. de zarzuelas
- 17.40 A. O. Tirado.
- 18. **Inf. Hípica.**
- 18.15 **Aud. de bailables.**
- 19.30 **Chiodi Burzaco.**
- 19.45 Raquel Meller.
- 20. **Carlos A. Burzaco.**
- 20.15 Bando da Lúa.
- 20.30 Larry Adler.
- 20.45 A. Maizani.
- 21. Piano americano.
- 21.15 R. Tauber.
- 21.30 **"Aquí estamos" por Gloria y Charles.**
- 22.30 **Bailables.**

LUNES 10

- 9. Carlos Gardel.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Fragm. zarzuelas.
- 10.30 Canc. francesas.
- 10.45 Ray Noble y Fco. Canaro.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 Tito Schipa.
- 12.45 Lajos Kiss.
- 13. Fco. Lomuto.
- 13.15 Rumbas.
- 13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
- 14. **Inf. Teatrales**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 Variedades
- 15. 1|2 hora en Viena.
- 15.30 F. Kreisler y L. Godowsky.
- 16. Música alegre.
- 16.30 **Problemas humanos, por Carina.**
- 17. Vernon Geyer.
- 17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
- 17.45 Intermedios.
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. E. Madriguera.
- 19.15 "Don Pancho".
- 19.30 F. Langford.
- 19.45 Hugo del Carril.
- 20.15 Erna Sack.
- 20.30 Juan García.
- 20.45 Guitarristas.
- 21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
- 21.30 Canzonetas.
- 21.45 Orqs. españolas.
- 22. M. Simone.
- 22.15 **Aud. de bailables.**

MARTES 11

- 9. A. Chazarreta y Gómez - Vila.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Couplets y mand.
- 10.30 E. Donato.
- 10.45 Variedades.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 "Tali". canciones.
- 12.45 Juan Arvizú.
- 13. "Tali".
- 13.15 A. Lutter.
- 13.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 L. Pons y coros.
- 15. Frag. de operetas.
- 15.30 Sel. sinfónica.
- 16. **Pedidos.**
- 17. **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
- 17.30 **Inf. Teatrales.**
- 17.40 Fant. americanas.
- 18. **Inf Ag. Granjero.**
- 18.30 I. Corsini.
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. Sta. Paula Ser.
- 19.15 "Espinaca".
- 19.30 **Carlos C. Burzaco.**
- 19.45 M. Buccino.
- 20. **Carlos C. Burzaco.**
- 20.15 O. Fresedo.
- 20.30 Mús. rusa.
- 21. La Argentinita.
- 21.15 Com. Harmonists.
- 21.30 Vernon Geyer.
- 21.45 Martha Eggerth.
- 22. **Bailables.**

MIERCOLES 12

- 9. Bing Crosby y P. Whiteman.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Variedades.
- 10.30 Vicente Simón.
- 10.45 Larry Clinton y Julio De Caro.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 Fco. Alvez.
- 12.45 Tania.
- 13. Fco. Canaro.
- 13.15 A. Gómez.
- 13.30 **Pantalla de Plata.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 T. Dal Monte y M. Chamlee.
- 15. Overturas y fant.
- 15.30 Canc. francesas y valses.
- 16. **Cofre de los Tesoros musicales.**
- 16.30 **Folklore latino - americano.**
- 17. **Inf. Teatrales.**
- 17.10 **Pedidos: 8-14-83.**
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 Charlo.
- 18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. "Los Nativos".
- 19.15 Mús. española.
- 19.45 Juan D'Arienzo.
- 20. Guy Lombardo.
- 20.15 Mills Brothers.
- 20.45 B. Vieneses.
- 21. Pedro Vargas.
- 21.15 A. Galli Curci.
- 21.30 B. Manevich.
- 21.45 Balalaikas.
- 22. Div. musicales.
- 22.30 José Mojica y E. Castro.
- 23. Orqs. hawaianas.
- 23.15 **Sint. telegráfica.**
- 23.30 Sel. C. Gardel.

JUEVES 13

- 9. Magaldi - Noda y orqs. criollas.
- 9.30 **Inf. Agr. Granjero**
- 10. Variedades.
- 10.30 B. Goodman.
- 10.45 I. Corsini y L. Lamarque.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 "Tali", canciones.
- 12.45 M. Weber.
- 13. "Tali".
- 13.15 O. Fresedo.
- 13.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Selec de jazz.
- 14.40 Música alegre.
- 15. Frag. de zarzuelas.
- 15.30 Canciones.
- 17. **"El Jardín Encantado".**
- 17.30 **Inf. Teatrales.**
- 17.40 Piano y violín
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 C. Martínez.
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. Orqs. de salón.
- 19.15 Angelillo.
- 19.30 **Carlos C Burzaco.**
- 19.45 R. Crooks.
- 20. **Carlos C. Burzaco.**
- 20.15 Gitta Alpar.
- 20.30 Orqs. de gitanos.
- 20.45 Tito Guizar.
- 21. Juan D'Arienzo.
- 21.15 Carmen Miranda.
- 21.30 Ray Noble.
- 21.45 Com. Harmonists.
- 22. Raquel Meller.
- 22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
- 22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 14

- 9. Canc. españolas.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Rep. cub. y mej.
- 10.30 Juan Arvizú.
- 10.45 J. Canaro y T. Dorsey.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 Juan García.
- 12.45 W. Fenske.
- 13. Tania.
- 13.15 Irusta - Fugazot-Demare.
- 13.30 **La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Prog. variado
- 15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
- 15.30 D. Ellington.
- 15.45 **C. I. Universitario**
- 16.15 G. Kulenkampf.
- 16.30 **Problemas humanos.**
- 17. **Inf. Teatrales.**
- 17.10 **Pedidos. 8.14.83.**
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 Don Aspiazu.
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. Agustín Lara.
- 19.15 Orq. Lomuto.
- 19.45 Vernon Geyer.
- 20. Hans Bund.
- 20.15 La Argentinita.
- 20.30 Gaspar Casadó.
- 20.45 Daniel Serra.
- 21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
- 21.30 Selec. de melodías
- 22. **Aud de Bailables.**

SABADO 15

- 9. Folk. latino - americano.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Frag. zarzuelas.
- 10.30 L. Demare.
- 10.45 A. Vila y A. Falcón.
- 11.15 **Síntesis Telegraf.**
- 11.30 **Hip. del Eter.**
- 12. **Inf. Teatrales**
- 12.10 Canc. típ. Italia.
- 12.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 13. Raquel Meller.
- 13.15 Orq Brunelli.
- 13.30 **Sábado de Gloria: Gloria y Charles.**
- 14.30 Divers. musicales.
- 15. 1|2 hora en Viena.
- 15.30 Fragm. de óperas.
- 16. **Pedidos. 8.14.83.**
- 17. **"El Jardín Encantado".**
- 17.30 **Inf. Teatrales y F. Castelló.**
- 17.45 **Result. carreras.**
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 **Bailables.**
- 19.30 **"Tali", canciones**
- 19.45 Vernon Geyer.
- 20. **"Tali".**
- 20.15 A. O. Tirado.
- 20.30 Valses.
- 21. **Bailables hasta la 1**

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.

U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 9 OCTUBRE

- . Orq. E. Rodríguez.
- .15 Angelillo.
- .30 **Inf. Matutino.**
- .30 M. Simone.
- .45 Los Nativos.
- .30 Fco. Lomuto.
- .45 Charlo.
- 1.30 S. Torch.
- 1.45 Buono - Striano.
- 2.30 **Sel. Carlos Gardel.**
- 3.30 Tito Guizar.
- 3.45 Oscar Alonso.
- 4.30 H. del Carril.
- 5.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 10

- 8. Tania.
- 8.15 Orq. Filiberto.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Ortiz Tirado.
- 9.45 Nelson Eddy.
- 0.30 Tangos de la guardia vieja.
- 0.45 Tenor J. García y Angelillo.
- 11.30 Tino Rossi.
- 1.45 Vernon Geyer.
- 2.30 **Selec. de primicias y novedades.**
- 13.10 Selec. C. Gardel.
- 4.30 Orq. Filiberto.
- 14.45 I. Corsini.
- 15.30 Sidney Torch.
- 15.45 Trío Matamoros.
- 16.30 Orq. L. Demare.
- 16.45 Orq. Víctor.
- 17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
- 17.45 Juan Arvizú.
- 18.30 Sel. C. Gardel.
- 19.30 M. Simone.
- 19.45 Charlo.
- 20.30 **Sel. últim. noved.**
- 21.30 **Breve disertación sobre el Día de la Raza, por el Sr. E. J. D'Antuoni.**
- 22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 11

- 8. Evaristo Barrios.
- 8.15 Orq. Canaro.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Orq. Filiberto.
- 9.45 Vernon Geyer.
- 10.30 O. Alonso.
- 10.45 Orq. E. Rodríguez.
- 11.30 A. Gómez.
- 11.45 C. Miranda.
- 12.30 Ortiz Tirado.
- 12.45 Orq. D'Arienzo.
- 13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
- 14.30 Tito Guizar.
- 14.45 Orq. Lomuto.
- 15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
- 16.30 Sidney Torch.
- 16.45 Harry Roy.
- 17.30 Alberto Gómez.
- 17.45 Orq. F. Brunelli.
- 18.30 Sel. Carlos Gardel.
- 19.30 **Selec. novedades y primicias.**
- 20.30 José Mojica.
- 20.45 Harry Roy.
- 21.30 **Aud. C. Gardel.**
- 22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 12

- 8. Buono - Striano.
- 8.15 **Jazz Harry Roy.**
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 L. Lamarque.
- 9.45 Ignacio Corsini.
- 10.30 C. Roberto Firpo.
- 10.45 Agustín Magaldi.
- 11.30 **Sel. C. Gardel.**
- 12.30 **Selec. novedades.**
- 13.30 Libertad Lamarque
- 13.45 José Mojica.
- 14.30 Tino Rossi.
- 14.45 Orq. D'Arienzo.
- 15.30 Buono - Striano.
- 15.45 Celia Gámez.
- 16.30 Var. brasileñas.
- 16.45 I. Argentina.
- 17.30 Alberto Gómez.
- 17.45 Orq. Filiberto.
- 18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
- 19.30 Orq. F. Brunelli.
- 19.45 Angelillo.
- 20.30 **Aud. C. Gardel.**
- 21.30 **Selec. novedades y primicias.**
- 22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 13

- 8. Filiberto.
- 8.15 Charlo.
- 8.30 **Inf. Matutino.**
- 9.30 Buono - Striano.
- 10.30 Pedro Vargas.
- 10.45 Evaristo Barrios.
- 11.30 Orq. Fesedo.
- 11.45 Luis Díaz.
- 12.30 **Sel. C. Gardel.**
- 13.30 **Selec. novedades.**
- 14.30 Alberto Vila.
- 14.45 Sidney Torch.
- 15.30 Orq. Firpo.
- 15.45 Lib. Lamarque.
- 16.30 Domingo Conte.
- 16.45 Alberto Gómez.
- 17.30 Orq. D'Arienzo.
- 17.45 José Mojica.
- 18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
- 19.30 Fco. Canaro.
- 19.45 Pedro Vargas.
- 20.30 Selec. de películas.
- 20.45 Quinteto D. Pancho
- 21.30 **Aud. C. Gardel.**
- 22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 14

- 8. Sidney Torch.
- 8.15 A. Magaldi.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Típica Víctor.
- 9.45 Domingo conte.
- 10.30 A. Gómez.
- 10.45 L. Lamarque.
- 11.30 O. Alonso.
- 11.45 Ortiz Tirado.
- 12.30 **Ultimas novedades.**
- 13.30 **Sel. C. Gardel.**
- 14.30 Trío Matamoros.
- 14.45 Ig. Corsini.
- 15.30 Sidney Torch.
- 15.45 Virginia Vera.
- 16.30 Alberto Vila.
- 16.45 Roberto Firpo.
- 17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
- 17.45 Sel. cubanas.
- 18.30 M. Simone.
- 18.45 Angelillo.
- 19.30 Selec. C. Gardel.
- 20.30 **Selec. de novedad.**
- 21.30 **Audic. C. Gardel.**
- 22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 15

- 8. Amanda Ledesma.
- 8.15 Harry Roy.
- 8.30 **Inform. Matutino.**
- 9.30 Fco. Canaro.
- 9.45 Ortiz Tirado.
- 10.30 José Mojica.
- 10.45 Angelillo.
- 11.30 Charlo.
- 11.45 C. Miranda.
- 12.30 **Sel. C. Gardel.**
- 13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
- 14.30 Pedro Vargas.
- 14.45 Buono - Striano.
- 15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 9 OCTUBRE

- 9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento.**
- 10. **"Don Raúl". Comentarios y pronóst.**
- 11. **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.**
- 12. **Don Raúl. Pronóst.**
- 12.10 Orq. D'Arienzo.
- 12.30 Radio Armenia.
- 17. Bailables.
- 18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
- 19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
- 20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
- 21. Discoteca.

LUNES 10

- 11. Discoteca.
- 12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
- 13. Discoteca.
- 13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
- 14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
- 17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
- 17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
- 18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La justicia de los hijos.**
- 20.45 **Conj. Ipanamea.**
- 21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
- 22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 11

- 11. Discoteca.
- 12. **Una hora en broma**
- 13. **"Vogue", radio revista.**
- 14. Discoteca.
- 14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
- 16.45 **"Bric a Brac".**
- 17.45 **Blanco y Negro.**
- 18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
- 21. Discoteca.

MIERCOLES 12

- 11. Discoteca.
- 12. **Una hora en broma**
- 13. Discoteca.
- 13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
- 14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
- 17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
- 17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
- 18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
- 20.45 **Conj. Ipanamea.**
- 21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
- 21.30 **Radio Armenia.**
- 23. Discoteca.

JUEVES 13

- 11. Discoteca.
- 13. **Vogue. J. J. Muñoz**
- 14. Discoteca.
- 14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
- 16.45 **"Bric a Brac".**
- 17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
- 18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
- 21. Discoteca.
- 21.30 **Hora Armenia.**
- 22.30 Discoteca.

VIERNES 14

- 11. Discoteca.
- 12. **Una hora en broma**
- 13. Discoteca.
- 13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
- 14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
- 17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
- 17.45 **Blanco y Negro.**
- 18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
- 20.45 **Conj. Ipanamea.**
- 21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
- 22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 15

- 11. Discoteca.
- 12. **Una hora en broma**
- 13. **"Vogue" radio revista.**
- 14. Discoteca.
- 14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
- 16.45 Discoteca.
- 17.45 **Blanco y Negro.**
- 18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
- 21. Discoteca.

CON NUESTROS LECTORES

C. B. — ¡Muchas gracias! Su gentileza supera los merecimientos que pueda atribuirnos para merecerla.

Irma Segovia. — Evidentemente su carta llegó a nosotros equivocada. Damos traslado de ella a sus verdaderos destinatarios.

Emilio Camboni. — Lamentamos no poder acceder a lo que nos solicitó, por causas ajenas a nuestra voluntad. Empero, muy agradecidos a su atención que estimamos cmoo coresponde.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO
APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT

Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... **$ 0.10**
Interior .... **" 0.12**

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... **$ 2.50**
Anual .... **" 5.00**

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 9 OCTUBRE

10. Juan D'Arienzo.
10.15 Oscar Alonso.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.20 Tito Guizar.
12.40 Cuarteto Firpo.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.35 Valses.
14. **Carteleras.**
14.15 M. Simone.
14.30 Julio de Caro.
14.45 Charlo.
15. Vernon Geyer.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Harry Roy.
15.45 José Mojica.
16. Orq. varias.
16.15 Ada Falcón.
16.30 Julio de Caro.
16.45 Trío Matamoros.
17. **Carteleras.**
17.15 **Bailables hasta las 20 horas.**
20. **Deportes. Por Reyes Lerena.**
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 Jazz.
21. A. Magaldi.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 E. Famá.
21.45 Violín solo.
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. las 24**

LUNES 10

10. H. del Carril.
10.15 F. Canaro.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Balalaikas.
11. Carlos Gardel.
11.15 O. Fresedo.
11.30 Tania.
11.45 Jazz.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.35 Don Gil de Alcalá.
14. **Carteleras.**
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Valses.
14.45 Marta Eggerth.
15. Sinfónicos.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Mandolinos.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 M. Simone.
17. **Carteleras.**
17.45 Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.20 D Arroyo.
19.40 S. P. Serenaders.
20. **Conc. de cantores y cancionistas.**
21. Harry Roy.
21.15 Rumbas.
21.30 A. Magaldi.
21.45 Piano (Jazz).
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 11

10. Frag. zarzuelas.
10.30 Orq. varias.
10.45 Operetas, frag.
11.15 M. Simone.
11.30 J Filiberto.
11.40 Jazz.
12. **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.35 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 **Coment. musicales.**
14.45 B. Vieneses.
15. Rumbas.
15.15 Cancionistas.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 C. Miranda.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Sopranos.
16.45 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.15 R. Rossi.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 Canaro.
18.45 Variedades.
19. **Pepino el 46.**
19.40 Orq. típicas.
20. **Conc. de cantores y cancionistas.**
21. Noved. musicales.
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. 24 hs.**

MIERCOLES 12

10. A. Magaldi.
10.15 F. Lomuto.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Vernon Geyer.
11. Tito Guizar.
11.15 Orq. D. Pancho.
11.30 E. Famá.
11.45 Santa Paula.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 F. Brunelli.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.35 **Canc. L. Rivas.**
14. **Cartelera.**
14.15 **Lolita Rivas.**
14.30 J. Filiberto.
14.45 Valses.
15. **Suplem. musical.**
15.30 Sinfónicos.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 Tapia - Orellano.
17. **Carteleras.**
17.15 A. Magaldi.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.40 F. Canaro.
20. **Conc. de cantores y cancionistas.**
21. Noved. musicales.
21.30 Marek Weber.
21.45 C. Vocal B. Aires.
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

JUEVES 13

10. Trío Matamoros.
10.15 F. Canaro.
10.30 Vera Brunelli.
10.45 H. del Carril.
11. E. Donato.
11.15 P. Whiteman.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **C. Típ. Pirincho**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.35 Frag. óperas.
14. **Carteleras.**
14.15 **Coment musicales.**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.45 Solos de violín.
16. **Hora Literaria.**
16.15 B. Vieneses.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Valses.
17. **Carteleras.**
17.15 Los Nativos.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 J. Canaro.
18.45 O. Alonso.
19. **Pepino el 46.**
19.20 M. Simone.
19.40 Balalaikas.
20. **Conc. de cancionistas y cantores.**
21. J. D'Arienzo.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Jazz.
21.45 Sinfónicos.
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. 24 hs.**

VIERNES 14

10. Orq. Don Pancho.
10.15 Frag. zarzuelas.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Santa Paula.
11. Relatos gauchos.
11.15 Bandas de música.
11.30 Música española.
11.45 H. Roy.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Tommy Dorsey.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.35 Orq. típicas.
14. **Carteleras.**
14.15 Canc. chilenas.
14.30 Orq. varias.
14.45 Canc. mejicanas.
15. J. Filiberto.
15.15 Conj. Chazarreta.
15.30 P. Laurenz. J. D' Arienzo.
16. Secretos cinescos
16.30 Sinfónicos.
17. Carteleras.
17.15 J. Filiberto.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.40 Noved. musicales.
20. **Conc. de cantores y cancionistas.**
21. Harry Roy.
21.15 Tania.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 L. Lamarque.
22.10 **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

SABADO 15

10. J. Filiberto.
10.15 Charlo.
10.30 Orq. D. Pancho.
10.45 A. Falcón.
11. M. Weber.
11.15 Tito Guizar.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **Cuart. Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.35 Don Gil de Alcalá.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.30 **Cía radioteatral de comedia V. Rivero.**
17. **Carteleras.**
17.15 C. Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 P. Arcos.
18.45 Valses.
19. **Pepino el 46.**
19.20 Noved. musicales.
20. **Conc. de cantores y cancionistas.**
21. Tito Guizar.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 Charlo.
21.45 F. Canaro.
22.10 A. Falcón.
22.40 J. De Caro.
23. **Bailables h. 24 hs.**

METROS 201 — [illegible] KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 9 OCTUBRE

10. **Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.**
10.30 **Esc. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. Dick Powell.
12.15 Teddy Wilson y piano jazz.
12.30 Karin Branzell.
12.40 **Tras. desde Breslau: Concierto.**
13.05 Leyenda del beso.
13.15 **Robinson, Nelson, Lombardo.**
13.45 Típicas.
14.20 Mojica.
14.30 **Lecturas, S. Márquez.**
15. Bailables.
15.35 Variedades.
16. Conc. clásico.
17. **Humorismo.**
17.15 Bailables.
17.45 Rita Montaner.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 Romanzas.
19. **"La voz de los Maestros".**
19.10 Bailables.
19.35 A. Maizani.
19.45 Bailables.
20.15 Kruppa, Purvis y Calloway.
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21.30 Bolero. Ravel.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Coros.
22.15 M. Elman.
22.20 Selec. Wagner.
13. **Prima, D. Redman,**
13.30 Lomuto y Donato.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. **Cuento fantástico.**
14.20 Bailables.
14.45 Moriche.
15. Orq. sinfónicas.
15.30 Friedman y Rachmaninoff.
15.45 **Com. s. músicos.**
16.15 Coppelia.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Dorsey Br.
17. **Cuentos p. niños.**
17.30 Canaro.
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. **Recitad. I. Tacallo**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 Lyman, Hudson y Gonella.
20.45 **R. Mühlbauer, canciones alemanas.**
21.30 **Poesías: Labide El Curi.**

LUNES 10

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 V. Young.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Sinfonías.
12.05 Jeritza y Danise.
12.20 Backaus.
12.35 Operetas.
13. **Mús. Yankee. Ped.**
13.30 Fresedo.
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. Pompa y circunstancias.
15.10 Tschaikowsky.
16. **Moldes y Modas, R. O. de Larrásolo.**
16.30 **El santo de hoy. N. Aguirre Costabel.**
16.40 Rubinstein.
17. **Voces femeninas**
18. **B. y A. Nardecchia**
18.30 **B. Morini y Heifetz.**
19. **Hablar bien. Por Ofelia.**
19.15 Bailables.
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Luncefor - Trumbauer.**
20.45 **M. Solari, viol.**
21.30 Puccini y Verdi.
22. **Selec. sinfónica.**
22.30 The rosary.
22.40 **Mendelshon y H Grieg.**

MARTES 11

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Romanzas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 **Gounod y Saint - Saens. Orq.**
11.30 **Correo femenino.**
11.45 **L'après midi d'un fane.**
12. S. del Campo.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 **G. Lavalle, canc.**

MIERCOLES 12

10. Whiteman.
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Selec. sinfónica.
11.45 I. Argentina.
12. **Himno Nacional.**
12.15 M. de Falla.
12.20 Sarasate y S. Del Campo.
12.30 Virolai.
12.40 Selec. vienesa.
13. **Fiorito, Nelson y Reisman.**
13.30 D'Arienzo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Los libros y la crítica.**
14.30 Bailables.
14.50 Rodehaven.
15. **As. Cat. Fem.**
15.30 Dúos óperas.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Brailowsky, Bauer.
17. **Deportes femeninos**
17.15 Humorismo.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje, por María Carmen**
18.30 **Recital poético. A. B. de Carozo.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. A. Molina.
20.15 Amstrong - Wilson
20.45 S. Barba.
21. **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**

JUEVES 13

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Moussorgsky y Prokofieff.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 E. Duchin.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Mandolinos.
12. M. Chevalier.
12.05 Violín y banjos.
12.30 R. Mülhbauer.
13.15 **Godogia Hawlins, Robechaux.**
13.45 De Caro.
14. **Cuento romántico.**
14.20 Bailables.
15. **Bridge, Clara P. de Burnett.**
15.15 Orq. sinfónicas.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 Rachmaninoff, Palacios.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 **Las travesuras de Hill. Strauss.**
17. **Voces femeninas.**
19.15 **Bailables.**
18.45 Charlo.
19. **Hable bien.**
19.15 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 **Mús. yankee. Ped.**
20.45 **Marta Solari, viol.**
21.30 **Cuide su belleza.**
21.45 Coros: Wagner.
22. **Armonio N. de Malaspina.**
22.20 Gluck, Schuman y Mozart.
22.45 **Laudes.**

VIERNES 14

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Maffia y Firpo.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Tania.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 J. Crawford.
12. R. Tauber.
12.15 Albéniz.
12.30 L. Boyer.
12.45 Cuart. Don Pancho
13. **Mús. yankee. Ped.**
13.30 M. Cervantes.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Bandas.
15. **Ac. Cat. Fem.**
15.25 Fantasías.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Massenet y Bizet.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Rapsodias.
17. **Cuentos para niños**
17.30 **[illegible] Alvarez.**
18. **[illegible]o y Ogaño.**
18.30 [illegible] Lavalle, canc.
19. **Recitados.**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Lozano y [illegible]dos.
20.15 Mills Brothers y Beiderbecke.
20.45 P. Arcos y Mojica.
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Magaldi.
2.15 Bailables.

SABADO 15

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 **Orq. sinfónicas.**
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Romanzas.
11.40 L. Pons y Cortot.
12. Kreisler.
12.15 **Operas españolas.**
12.30 Ketelbey.
12.45 L. Lamarque.
13. **Walley, Valaida y F. Henderson.**
13.30 O Fresedo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Dick Powell.
14.30 **Esc. de Declamación, N. Teiera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 Rubio-Martínez.
15.40 Bailables.
16. Canzonetas.
16.15 Organo.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Piano, violín, cantantes.
17.30 Wühiteman sinf.
18. Hnas. Miranda.
18.15 **Correo femenino.**
18.30 **"El viejo vals" por Nilda.**
18.50 **Bailables.**
19.15 Trío [illegible]
19.30 **Una [illegible]**
19.55 Bailables.
20. March. [illegible]
20.15 B. [illegible] Dorsey [illegible]
20.45 M. [illegible]
21. **Compañía J. de la Cantera en el drama en 3 actos de J. Dicenta "Sobrevivirse".**

DIOS TRASMITE DESDE ORION

Esperamos en estos días la anunciada publicación de un tomo que con este título se referirá a los temas radiotelefónicos. Su autor es Juan Ilaria. Elemento de capacidad literaria, su nombre permite suponer que tendremos oportunidad de apreciar una obra interesante.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

W - 2 X A F

…ERAL ELECTRIC
… 31.48. Potencia: 40 …w. — 9530 kc.
…rio: de 18.30 a 23.30
…NES. — 20.45: A…s de los Esatdos …os, descripciones (en …iol); 21.30 Noticias …iales en español; … "Hora de ensue-… 21.45 "Canciones …ntaño"; 22 Concier-… 23.30 Concierto con …oprano Opal Craven; … Orquestas de baile … las 1.30.
…ARRTES. — 20.30 …iones prácticas de in-… 21.30 Noticias mun-…s en español; 22.30 …rama "Cultura Mu-…"; 23. Variedades …cales; 24 "A través …is gafas"; 0.15 Jes-… Crawford, organista; … Orquestas de baile … las 1.30.
…IERCOLES. — 20.30 …presiones musicales"; …0 Noticias mundia-… en español; 21.30 …cierto Hispano; 22.30 …grama variado; 23. …iesta Peter Van Stee-… 23.30 Orquesta Kay …er y cantantes; 0.30 …estas de baile has-…as 1.30.
…UEVES. — 20.30 Bo-… de noticias; 22.20 …cias mundiales en es-…ol; 21.30 Rudy Vallee … orquesta; 22.30 Pro-…ma variado; 23.30 …grama musical varia-… 0.45 Orquestas de …e hasta las 1.30.
…IERNES. — 22.20 …icias mundiales en es-…ol; 21.30 Concierto … Lucille Manners, so-…no; 22.30 Programa …iempo de Vals", or-…sta y cantantes; 23. …grama literario; 23.30 …yne King y su orq.; … Benno Rabinoff, vio-…sta; 0.15 Jesse Craw-…d, organista; 0.30 Con-…rto; 1. Orquestas de …le hasta las 1.30.
SABADO.—19.30 Pro-…ma musical hispano … cabaret "El Chico"; …30 Richard Himber y … orq. de baile; 21.15 …rry Clinton y su or-…sta de baile; 21.30 …ograma variado; 22. …arteto vocal; 22.15 Ba-… McKinley, cantante; …30 Orquestas de baile …ta las 1.30.
DOMINGO — 118.30 …rion Talley, soprano, …orquesta; 21. Orquesta … baile; 21.30 Progra-… variado con el barí-…o Nelson Eddy; 23. …ograma [illegible]cal con R. …rley, can[illegible]; 23.30 …race [illegible] y su or-…sta de [illegible] 0.30 Or-…estas de [illegible] hasta 1.30.

W - 2 X E

Onda: 25.36 mts.

…icada en Nueva York
…ograma para S. América
…rario: 20 a 23.30 h. u.
DOMINGO. — Varie-…des; Discusiones popu-lares; Números y notas en español; Drama; Noticias internacionales.
LUNES. — Notas del día; Noticias en portugués; Canciones populares; Comedia musical; Bailables.
MARTES. — Notas de hoy; Canciones populares; Variedades; Drama de E. G. Robinson; Bailables; Noticias en español.
MIERCOLES — Notas del día; Programa portugués; Comedia; Noticias en español; Comedia musical; Variedades.
JUEVES. — Noticiosos; Canciones populares; Noticias de Hollywood; Variedades; Drama; Programa y noticias en español.
VIERNES. — Noticias del día; Id. portuguesas; Canciones populares; C. Castelo en español; Música popular y noticias en español; R. Berch, cancionista popular.
SABADO. — Noticias del día; "Canciones para Ud." por Shirley Sadler; Música bailable; Notas en español; Programa de variedades; Números a anunciar; R. Morgan y su orquesta.

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts.
Horario; de 1830 a 21.30 h. u.

Programa en español

DOMINGO. — Revista de noticias de la semana; El Filatelista, por Alfredo Barret; Banda de los Granaderos; Sinfonía internacional; Concierto en Re mayor de Brahms.

LUNES. — Noticias; Programa musical; Revista semanal del mercado; Dinner concert; Hora de plata; El hogar y la mujer, por Olga André; Armonías doradas.
MARTES. — Noticias; Historia del cobre; Noticias; Revista semanal de deportes; Disertación "La creación de una Liga de Naciones Americanas" por Miguel López Pumarejo.
MIERCOLES. — Noticias; Increíble por cierto; Hora de plata; Poetas de las Américas, por O. André; Armonías doradas.
JUEVES — Noticias; destello de oro; Revista literaria, por el Dr. R. Vargas Lasso; Diner concert; Hora de plata; Correo, por A. Durland.
VIERNES. — Noticias; Resúmen de programas; Notas del Boletín de la Unión Pan Americana; Hollywood, por Olga André; Hora de plata.
SABADO — Noticias; Resumen de programa; Dinner concert, Ruddigore. Gilbert y Sullivan; Hora de plata; Concierto para violín en Re mayor de Brahms.

P C J (Holanda)

Onda: 31.28 mts. Kc. 9590
Potencia: 60 kw.
Horario: de 20.45 a 21.45

MARTES. — Audición especial para Brasil, Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay.
MIERCOLES. — Programa para América por la "Liberal Protestant Radio Society".
DOMINGO — —Programa experimental para los países de América.

2 R O . ROMA

Ubicada en Prato Smeraldo.—Potencia: 25 kw. Onda: 25.40; de 20 a 21.30

DOMINGO. — Noticias en español; Concierto de música ligera; Noticias en portugués; Reseña política.
LUNES. — Noticias; Concierto de música sinfónica y polifónica; Noticias en portugués; Variedades.
MARTES. — Noticias en español; Un acto de ópera lírica; Programa especial para el Uruguay.
MIERCOLES. — Noticioso español; Cantos de la montaña; "El folklor calabrés", por Luis Cunsolo; Música calabresa.
JUEVES. — Noticioso; Concierto de música varia; Notas para los radioescuchas; Noticias.
VIERNES. — Noticias en español y portugués; Concierto de música de cámara con el concurso del violinista Ant. Abussi y el organista A. Pascuchi; Variedades literarias; Conversaciones.
SABADO. — Noticias en español; Trozos de óperas de Mascagni; Conciertos y teatro lírico en Italia por Bruno Barelli; Noticias.

JAPON

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Trasmisión diaria; noticias en español los martes, jueves y sábados
Horario: de 18 a 19

DOMINGO. — Selecciones orquestales; Pequeño concierto de canciones populares.
LUNES. — Una conferencia en español; Canciones folklóricas por Samisen.
MARTES. — Una conferencia sobre temas de China, por el Dr. Tetsuji Morohashi; canciones populares.
MIERCOLES. — Variedades japonesas; antiguas canciones del Japón.
JUEVES. — Una conferencia en portugués; Canciones patrióticas.
VIERNES. — Improvisaciones para media noche; Notas varias.
SABADO. — Conferencia "Japón en Octubre", por Tsugiji Fujita; Notas varias de otoño.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
15.30 C X 14 — Trasmisión desde un teatro.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Collar de estrellas".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Arroyo pasó en el mar tres horas sin respirar".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "Con las alas rotas".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Tus razones y las mías".
21.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Por eso soy polecía".
22. C X 24 — Desde Teatro Solís
22 C X 10 — Topaze (Selec).

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau en "El gallito de la casa".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Sobrevivirse".

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32 — Una ópera complt.
16 C X 26 — "Rigoletto (camp.)

MARTES

16.15 C X 10 — Frag. de óperas.
21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

JUEVES

13.35 C X 46 — Sel. de óperas.
22.45 C X 36 — Sel. de óperas.
23 C X A 2 — "Pagliacci". Com.

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).
19. C X 16 — "La vida de Eleonora Duse". (Lunes a sábado).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "La justicia de los hijos".
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA — **U. T. E. 61 y 206**

DOMINGO 9 DE OCT.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alváres.
21.45 Grabaciones.

LUNES 10
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvares.

MARTES 11
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
12.45 Alberto Vila, desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 12
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 13
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 14
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 15
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPriante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.



Otilia ALARMA, de los programas de C X 20 Radio Montecarlo.